

CIMOC

A woman with long dark hair, wearing a red dress and ornate armor, holds a sword aloft. She is standing in a body of water, with a large log behind her. The background is a forest with a bright light source, possibly a sun or moon, creating a dramatic effect.

ESPECIAL N.º 9 • 490 PTAS.

**ESPECIAL
HEROÍNAS**

**12 HISTORIAS
COMPLETAS**

NORMA
Editorial

CIMOC

ESPECIAL

HEROÍNAS

- **Portada**
LUIS ROYO
- 3 ● **STOCK**
HOWARD CHAYKIN
- 4 ● **LAS HEROÍNAS DE PAPEL Y SUS MUNDOS MÁGICOS**
RUIZ DE VILLALOBOS
- 6 ● **ATILA**
ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ
- 12 ● **AMIGA MÍA**
CARLOS PACHECO
- 16 ● **HASIA EL OLIMPO**
DASPASTORAS
- 20 ● **LA LOCA DE BRUNETE**
VÍCTOR MORA y ANTONIO PARRAS
- 24 ● **VAMP**
Hogar, dulce hogar
VARILLO y MONTANA
- 28 ● **HÉROES**
DANIEL TORRES
- 32 ● **TAXI**
Los héroes no andan solos
ALFONSO FONT
- 36 ● **LITTLE EGO**
VITTORIO GIARDINO
- 39 ● **LORNA Y SU ROBOT**
Mouse Club
ALFONSO AZPIRI
- 43 ● **KHINA, REINA DE LA JUNGLA**
FRANCO SAUDELLI
- 49 ● **SIMONE**
Se borraron las pecas
ANTONIO NAVARRO
- 53 ● **CON FALDAS Y A LO LOCO**
MANEL DOMÍNGUEZ y PEPE GONZÁLEZ
- 61 ● **TEATRO DEL MIEDO**
JOSÉ MARÍA BEROY

► Editor y director: Rafael Martínez • Redactor: Laureano Domínguez • Consejo de Redacción: Laureano Domínguez, Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez • Maqueta y diseño: Pasqual Giner • Producción: Flor Castellanos y María Martí • Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez y Ceferino Albarral • Rotulista: Fernando Fernández • Traducción: Narcís Fradera • Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, Barcelona • Distribución: Coedis, S.A. Ctra. nacional II Km. 602,5, 08750 Molins de Rei (Barcelona) • ISBN: 84-85475-01-1 • Depósito Legal: B-9384-81 • © by Franco Saudelli y Norma Editorial • NORMA EDITORIAL, S.A. Passeig de Sant Joan 7, pral. Tel.: (93) 232 62 12 • Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración • El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de: 465,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) • 0540 •

BLACK KISS • Howard Chaykin



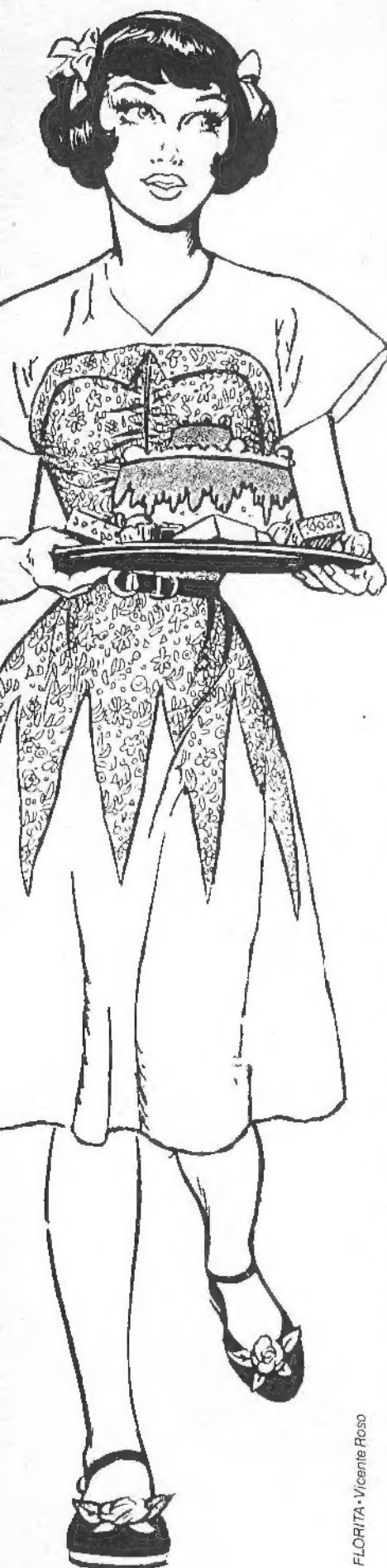
Y SI TE GUSTA
EL COMIC.....

COMPRALO!!!



franki 20
04

LAS HEROÍNAS DE PAPEL Y SUS MÁGICOS MUNDOS



FLORITA • Vicente Roso

**ESPECIAL
HEROÍNAS**

Casi siempre se habla de los héroes, casi siempre son ellos los protagonistas, sea en la mitología, en la literatura, en el cine o en el cómic. Las heroínas siempre han estado, aún hoy, en un segundo plano, subordinadas al papel que desempeñe el héroe. Curiosamente, han sido las heroínas de papel las que se han convertido con más rapidez, en relación con otros medios de expresión y creación, en protagonistas de la historia.

No se trata aquí de hacer un análisis en profundidad —que requiere mucho tiempo y mucho espacio— sino de dejar correr la memoria por el olimpo de las heroínas de papel que más huella han dejado, pro presencia o por omisión, en el recuerdo de quien esto firma.

Durante la infancia, es muy difícil que un niño fije su atención en una heroína, no tan solo por esa ley machista de la presencia masiva del hombre/héroe en libros, películas y tebeos, sino también por el hecho psicológico de que el niño pone su proyección en los personajes masculinos, mientras que la niña lo pone en los femeninos.

Pero es evidente que del periodo infantil uno recuerda a POPEYE, a MINNIE y a DAISY, las compañeras de MICKEY MOUSE y de DONALD, respectivamente, todas ellas pequeñas y laterales protagonistas de las aventuras de sus héroes.

Poco a poco, con el cambio de concepto sobre el cómic, tanto los héroes como las heroínas adquieren una dimensión diferente, como el mismo tebeo y el calidoscopio de recuerdos se amplía y enriquece. El mundo de las heroínas de papel se podría dividir en dos grandes grupos: las heroínas protagonistas secundarias. Las primeras son aquellas aparecidas con la eclosión del mal llamado cómic

para adultos, cargadas de erotismo, cuyo rol en la historia es simplemente una réplica femenina de la actividad y actitud masculina de los héroes. Las segundas son las heroínas eternas, las de ayer, hoy o mañana. Las compañeras, ni pasivas ni, mucho menos, inferiores de los héroes.

Es el momento brillante del cómic norteamericano, cuando el héroe no se concibe sin una heroína por la que luchar, con la que luchar y con la que continuar aventuras tras aventura.

Son los momentos en que se descubre a FLASH GORDON, pero especialmente a DALE ARDEN, la «novia eterna» del más importante héroe galáctico de todos los tiempos. ¿Quién imagina a FLASH sin la encantadora, firme, segura e imprescindible DALE? ¿Y qué haría «EL HOMBRE ENMASCARADO», inocente y bonachón, sin la complicada y aventurera DIANA PALMER? En el paraíso de los mitos, SUPERMAN se lo debe todo a la curiosa periodista que es LUISA LANE, MANDRAKE no haría ni un solo acto de magia sin la elegante presencia de NARDA y TARZÁN, RIP KIRBY y BEN BOLT no tendrían razón de ser sin la compañía de JANE, DULCE DORIAN y CHARITY O'HARA.

Son las heroínas que, en definitiva, mueven los impulsos, los deseos, los triunfos y los logros de sus héroes. Son las heroínas compañeras, que en los años 60 llegaron a nuestro país a través de revistas como «LEYENDAS» o de editoriales como «Dólar». Uno recuerda haber destacto— o todos los números posibles de «PLAYBOY» para poder leer y admirar las increíbles aventuras de LITTLE ANNIE FANNY, el reverso de la famosa LITTLE ORPHAN ANNIE, descubierta

cubierto a JULIETA y EVA JONES en el «CHICAS» de su hermana, mientras relea las aventuras de CUTO en el «CHICOS».

Pero la heroína compañera —en mayor o menor grado, con más o menos protagonismo— pronto dio paso a la heroína solitaria. Este movimiento apareció en todo el mundo en la década de los 60 no empieza a llegar a nuestro país hasta los años 70. Hay pues un retraso de heroínas, muchas asignaturas pendientes que se han ido aprobando con más años de los debidos. En aquel decenio de los 70 es el descubrimiento del erotismo a través del cómic. Es el momento de BARBARELLA y de sus primas hermanas JOELLE y PRAVDA, con el consiguiente negocio para JEAN CLAUDE FOREST. Es, también, la época de comprar comics a escondidas, de llevarlos tapados por periódicos o libros de texto. ¡Un cómic y por más señas erótico!

Pero, poco a poco, el panorama de las heroínas se amplía, se enriquece y el aficionado entra en el mundo sujugante de bellas mujeres y prometedoras situaciones. Si se podía ir a París no tan solo se pateaba la Cinemateca, también se compraban cosas como «SAGA DE XAM», el cómic intelectual del momento —aún hoy, con el libro en las manos, se puede alucinar de la emoción del primer mucho más tarde y, lógicamente—



**ESPECIAL
HEROÍNAS**



MAFALDA • Quino

te, mucho menos mitificada.

A una generación de españoles, los cómics, como casi todas las cosas, les llegaron a golpe de lapicero rojo, de tijerazos o de versiones dobles, donde todo podía pasar. Por ello era necesaria la desconfianza y la imaginación, la incredulidad y la piedad.

Pero, sin lugar a dudas, una de las heroínas más emblemáticas de aquellos años fue **VALENTINA** de **GUIDO CREPAX**. La obra de **CREPAX** innovadora del género y fuera de toda clasificación, a caballo de la realidad y la fantasía, con una enorme carga erótica, mitificó a **VALENTINA** hasta el infinito. Un estilo que encontró en el cuerpo de su heroína, en las aventuras de su imaginación y en el delirio de su sexo el vehículo exacto y único. Es evidente que no hubiera podido existir un Valentino y aún hoy, quién, aficionado al cómic, no deja correr sus ojos con placer por las viñetas genialmente creadas por Crepax.

Pero sería injusto en este paseo caótico por la memoria y el mapa de papel que configuran las heroínas de los cómics, olvidar a las magníficas, sacrificadas, tantas veces olvidadas heroínas españolas.

¿Quién no le «pispó» el «**FLO-RITA**» a una prima para, a escondidas, regocijarse con, la que según **SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA** es la primera heroína sexy del cómic español, *Florita* aquella muchacha de veinte años, tan sugestiva, tan sugerente y evocadora, que la moralidad de los años 40 convirtió milagrosamente en una más sencilla y recatada adolescente?

La divertida **ANITA DIMINUTA**, del gran **JESUS BLASCO**, fue otra heroína de aquellos años de infancia, marcados por la desinformación y la penuria adquisitiva. Heroínas han sido también, todas las anónimas muchachas y jóvenes, cristianas y moras,

que aparecían en «**EL GUERRERO DEL ANTIFAZ**», o el sinfín de féminas que ilustraban la violencia guerrera de «**HAZAÑAS BELICAS**». Heroínas han sido todas las que han ocupado una parte de nuestra vida, unas más pasajeras, otras más indelebles. Unas más superficialmente, otras profundamente. Y no se puede, en este repaso del recuerdo, ignorar a la divertida fauna femenina de la **FAMILIA ULISES**, con esas tres heroicas protagonistas de los disparates del padre de familia. Ni mucho menos pasar por alto el peso específico de dos personajes como **LAS HERMANAS GILDA**, o ignorar el malvado desmadre de **DOÑA URRACA**, o a **PETRA**, la pueblerina traspasada a criada urbana, o la siempre oportuna mamá de **ZIPI Y ZAPE**.

Todas ellas, todas las que no se mencionan, conforman ese mundo mágico de las heroínas de papel. Un tropel de rostros y actividades, de signos y formas, que sobreviven al olvido, a la ignorancia, al silencio.

Y las heroínas han seguido surgiendo, sin parar, y lo seguirán haciendo. Vuelven a ser compañeras de héroes contemporáneos o postmodernos, vuelven individualmente con más «marcha» que nunca, pero vuelven, afortunadamente, de forma inexorable.

Aquí están las **ADÉLE**, las **CARMEN BOND**, las **RUBI**, las **FELINA**, las **ISA**, las **LITTLE EGO**, las **LOU-LOU** y todo un largo, inacabable, etcétera de heroínas diversas, variopintas, buenas, malas y regulares, bellas o feas, pero heroínas definitivamente.

Pero en el fondo, el que esto escribe, de quien verdaderamente está enamorado —locamente enamorado— es de **MAFALDA**. La heroína de **QUINO** es, ciertamente, la representación más exacta de la inocencia y la malicia en un mismo envase.

Qué lector de cómics no se siente subyugado, encantado, por la pequeña y reflexiva niña/mujer. Desenvuelta, decidida, «contestataria», sarcástica, destruye todo sin piedad y constituye la vanguardia de una generación nueva.

En cierta medida, **MAFALDA** podría ser el resumen de todas las heroínas habidas y por haber. En su capacidad de reflexión, en su decidida dimensión infantil convergen todas las características de las heroínas. Ella es, por sí misma, la heroína.

► **RUIZ DE VILLALOBOS**



DALE ARDEN • Alex Raymond

ATILA

© 1987
SEGURA

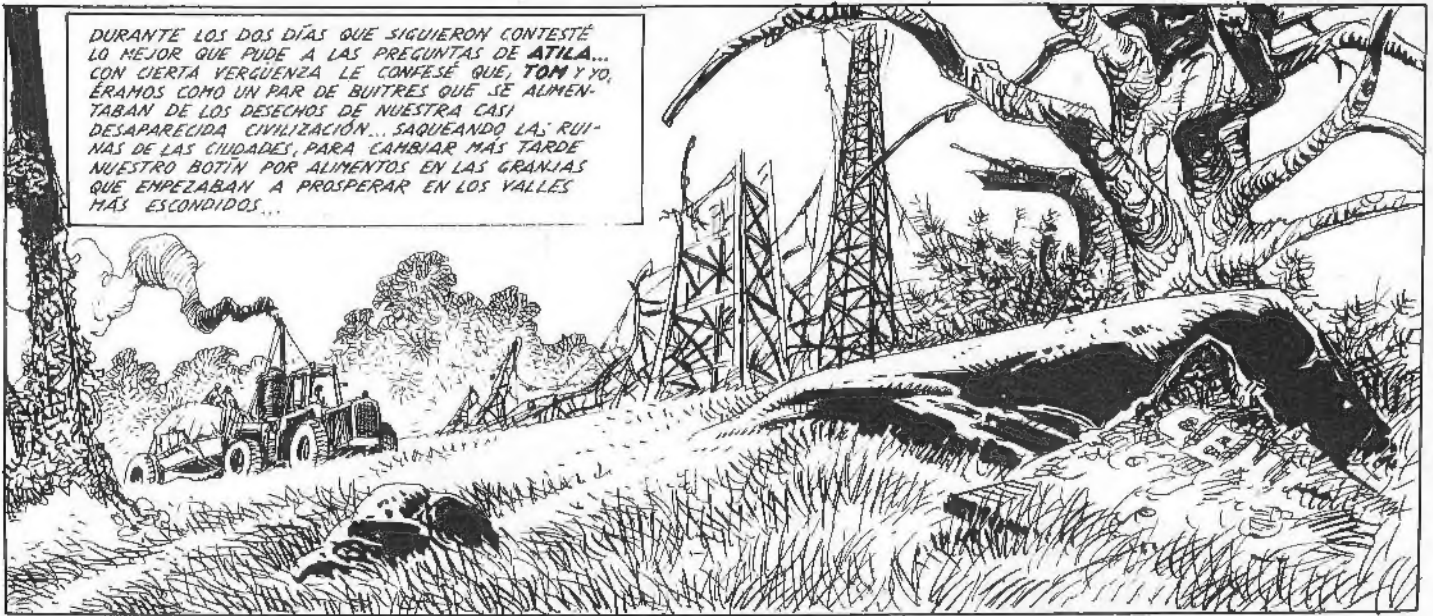


© Controlled by NORMA.





DURANTE LOS DOS DÍAS QUE SIGUIERON CONTESTÉ LO MEJOR QUE PUDE A LAS PREGUNTAS DE ATILA... CON CIERTA VERGUENZA LE CONFESÉ QUE, TOM Y YO, ÉRAMOS COMO UN PAR DE BUITRES QUE SE ALIMENTABAN DE LOS DESECHOS DE NUESTRA CASI DESAPARECIDA CIVILIZACIÓN... SAQUEANDO LAS RUIÑAS DE LAS CIUDADES, PARA CAMBIAR MÁS TARDE NUESTRO BOTÍN POR ALIMENTOS EN LAS GRANJAS QUE EMPEZABAN A PROSPERAR EN LOS VALLES MÁS ESCONDIDOS...



PIÉNSALO ATILA... NOS HARIAS MUY FELICES SI DECIDIERAS VIAJAR CON NOSOTROS...

NO... LO QUE TENGO QUE HACER... LO HARÉ SOLA... LLEVARME AL VALLE... ALLÍ NOS DESPEDIREMOS...

COMO QUIERAS... COMO QUIERAS...



FINAL DE TRAYECTO.

A LA IZQUIERDA EL VALLE QUE QUIERES VISITAR... NOSOTROS CONTINUAREMOS HASTA LA CIUDAD... O LO QUE QUEDA DE ELLA.



BIEN... AQUÍ NOS SEPARAMOS...

YA SÉ QUE ES UNA TONTERÍA... PERO ME GUSTARÍA ABRAZARTE...



UN MOMENTO... TENGO UNA SORPRESA PARA TI.

Y ELIGE LO QUE PREFIERAS... POR EJEMPLO...

LOS DOS TE DEBEMOS LA VIDA... A CAMBIO SÓLO PODEMOS OFRECERTE UN REGALO... MIRA BIEN TODAS MIS MERCANCÍAS...









ENTONCES ELLA LE AGARRÓ LOS TESTÍCULOS Y DIJO MUY SERIA: "NO VAYAS A PENSAR MAL". Y LUEGO APRETÓ. SI HUBIERAS VISTO LA CARA DE AQUEL TIPO

¡NO!

PERO NO ME SORPRENDE. ESTÁ ESCRITO QUE SU PASADO ACABARÍA POR DESBORDARLA

JA JA, DIOS QUÉ BUENO, NUNCA HUBIESE IMAGINADO ESO DE MI MADRE...

POR CIERTO, ¿HAS VISTO EL POST DE HOY? A JAN VAN WOOD LA HAN INGRESADO EN EL PSIQUIÁTRICO.

¡UHM! AQUELLOS NO FUERON BUENOS TIEMPOS, ¿NO?

JANET SÓLO FUE UNA VÍCTIMA MÁS DE ELLOS. TODAS LO PASAMOS MAL, SÓLO QUE ELLA LO TENÍA TODO.

UNA HERENCIA MILLONARIA, UN GRAN ÉXITO COMO DISEÑADORA, Y TONELADAS DE ENCANTO.

TODOS LE AUGURABAN UN FUTURO DE LO MÁS BRILLANTE

¿SÓLO O CON LECHE?

© Controlled by NORMA

AÚN NO ESTABAN CASADOS CUANDO YA LA HABÍA REDUCIDO AL TAMAÑO DE UN JUGUETE. CUANDO LLEGÓ EL DIVORCIO POCOS SE SORPRENDIERON.

Janet Van Wood Henry Ditz tienen el placer de invitarte a su Enlace Matrimonial

AUNQUE EN VERDAD YO NO INTIMÉ CON ELLA. FUE TU MADRE QUIEN ME LO CONTÓ. ELLAS FUERON LAS FÉMINAS MÁS POPULARES DE LA LIGA: LA ABEJA Y HADA ROJA.

TODOS ESTO PARECE INCREÍBLE

PARA TI, SI PERO NOSOTRAS ÉRAMOS HIJAS DE NUESTRO TIEMPO

JAN FUE LA MUSA DE LOS SESENTA, JUGANDO A JACKIE VIVIENDO COMO GRACE Y, COMO NO, ACABANDO COMO MARILYN.

SU VIDA FUE SUBIR A LA CUMBRE Y CAER AL VACÍO. TODO COMENZÓ AL ENAMORARSE DE HENRY DITZ. YA SABES, EL AVISPÓN. HUBIERA SIDO MEJOR HENRY EL ZANGANO.

ELLA FUE LA MÁS AFECTADA.

NUNCA LO SUPERÉ, AÚN LO SIGUE ANDANDO. POBRE INGENUA ROMÁNTICA.

EN AQUELLOS AÑOS UNA MUJER INDEPENDIENTE SÓLO PODÍA ENCONTRAR CIERTA TOLERANCIA EN EL OTRO BANDO.

TU PROPIA MADRE FUE REPUDIADA POR TU TÍO AL CASARSE CON UN ROJO.



Y NO PREGUNTES
QUIÉN CAMBIÓ EL
MUNDO. NADA LO HACE
DE LA NOCHE AL DÍA. NADIE
PUEDE HACERLO. NI SIQUIERA
LOS HIPPIES ESTUVIERON
CERCA. ¿RECUERDAS A
ALONDRA BLANCA?

¿LA CANTANTE? SÍ,
CREO QUE AÚN ANDA
POR CASA ALGÚN DISCO
SUYO. PAPA Y MAMA
LA OÍAN MUCHO



BISCUITS

ESTUVO LIADA CON ESE
LOCO DE OLIVER YOUNG,
ALIAS **BROKEN ARROW**,
Y TAMBIÉN CON EL CA-
BALLO.

¡AHÁ! **DINAH JOPLIN**, LA
MAYOR ESTRELLA DEL ROCK
DE LOS **SETENTA**, **WOODSTOCK**,
WRIGHT, **MONTERREY**. LA
PRIMERA SUPERMUJER LIBE-
RADA

DINAH JOPLIN
GREATEST HITS



AL FINAL DEJÓ A
LOS DOS Y PARA
CAMBIAR DEL TODO,
SUSTITUIÓ EL PON-
CHO Y LOS VAQUEROS
POR LOS LIQUEROS
Y EL ENCAJE

48 PAGES. BUY YOUR
ACTION
COMES QUICKLY
ALONDRA BLANCA

CREO QUE HA SA-
LIDO POR LA TELE
NO HACE MUCHO.



CON STAGE
DINAH JOPLIN
ADMIT ONE
7-4-2017

¡AHÁ!
SEGURO QUE LA
HAS VISTO ACTUANDO
EN EL CIRCO ELEC-
TORAL REPUBLICA-
NO. SEGÚN SE CUENTA,
LE CANTA EL "HAPPY
BIRTHDAY" A
BUSH



EL MEJOR EJEM-
PLO DE RECICLA-
JE. INCLUSO HA
GRABADO UN
DISCO

YA SABES,
ESA MÚSICA QUE
SUENA COMO UN EN-
TRENAMIENTO EN VUES-
TRAS PELIGROSALAS
¡UN RUIDO HORRIBLE!
LOS TIEMPOS ESTÁN
CAMBIANDO.



POR FORTUNA, LA MAYORÍA DE NOSOTRAS NOS HEMOS VUELTO MÁS CONGRUENTES YA NO TENEMOS QUE OFRECER UNA IMAGEN ESTEREOTIPADA AL MUNDO. YA NO HAY CLICHÉS, SE QUEMARON CON LOS OCHENTA.

YA NO EXISTE LA NOVIA DEL HÉROE NI LOS ADORNOS SEXYS PARA LOS GRUPOS DE SUPERMACHOS, PERO ESTO LO SABES TÚ MEJOR.



NO EXAGERES, MARGE, AÚN DEBES ESCONDER ALGÚN GOLPE SECRETO. PERO TIENES RAZÓN EN LO PRIMERO

LAS CHICAS QUE ANDAN AHO RA POR EL OFICIO NO SE PARECEN MUCHO A LAS ENCARGADAS DE SALVAR EL MUNDO EN VUESTRA ÉPOCA.

MIRA, ÉSTAS SON LAS CHICAS DE LOS TITANES-X. SON COJONUDAS, EN ESPECIAL TROYA. LE SIENTA MUY BIEN SU MATRIMONIO CON TERRY TOONS.

¿TERRY TOONS? NO ME SUENA ¿CUAL ES SU NOMBRE DE GUERRA?



¡OH, VAMOS! TERRY ES MAESTRO. ¿POR QUÉ DEBÍA SER UN SUPERHÉROE?

¡YAYA! ES QUE NO PUEDO IMAGINARME A TU PADRE PREPARANDO LA CENA MIENTRAS TU MADRE ANDABA POR ANDRÓMEDA SALVANDO LA G.....



PSIKYX LIVES!

¡OH! ¡AHÍ ESTÁN!

«GALAXIA»



BUENO, HAY CIERTAS COSAS QUE NUNCA CAMBIARÁN AHORA SE COMO SE SENTIA MI MADRE

CUANDO LLEGABA ESTE MOMENTO

OH MARGE, LO SIENTO. EN OTRA OCAION INTENTARE QUEDARME TODA LA NOCHE.



OH, QUERIDA, PERDONAME, NO ME TOMES EN SERIO, SOLO ERA UNA CHOCHIZ. SE COMO ES LA VIDA.

SOLO QUE A VECES ME ENCUENTRO MUY SOLA Y NECESITO HABLAR. TU ERES LO UNICO QUE QUEDA DE UN PASADO QUE SE FUE. CUIDATE MUCHO, HUIA MIA



TU TAMBIEN, MARGE

ADIOS



VE CON CUIDADO

Y PROCURA QUE ESTA DECADA MAGA DE TI LO QUE NI TU MADRE NI YO LOGRAMOS. EL MUNDO ES TUYO. OJALA CONSIGAS LA FELICIDAD.



O AL MENOS UNA BUENA AMIGA.

ADIOS, PEQUEÑA.

...ENEMIGA MIA

FIN

HASIA el OLIMPO

LA GRAN NAVE SIDERAL
SURCA EL VASTO ESPACIO
TRANQUILAMENTE..

Contrastes by N. JAMA

A LA ALTURA DE
RADION EMPIEZAN
LOS PROBLEMAS.

MI CORONÉ,
EMPIEZAN LO
PROBLEMAS

¡¿ YA EMPEZAMOS ?!!

LO MISMO DE
SIEMPRE
CORONÉ !!

¡¿ OTRA VEZ
EL DELCO ?
!!

EN ESTO
SEÑOS ..
L'ATERISAJE
FOROSO É
INMINENTE
....

¿ QUEDA ALGÚN
HEROES A BORDO
??

SI CORONÉ,
ÉRCAPTAN
DE PLASH.

BIEN, ESO
ME TRANQUILIZA
ES UNA VERDADERA
SUERTE

.. DE PASO QUE
HACEMOS ATERISAJE
FOROSO...

.. PODRIAMOS
LIBERAR EL PLANETA
DE ALGÚN
MALVADO ..

.. QUE SE
GURO QUE LO
TRANQUILIZA ..



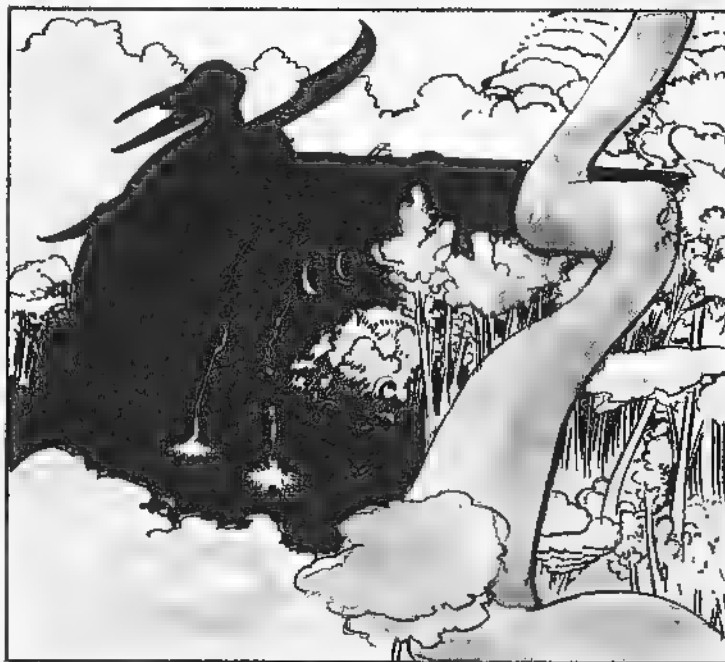
SE PRODUCE EL
ATERRIZAJE FORZOSO...!!
HOP!!

!!CORONÉ, ATERRISAMO
FORSOBAMENTE!!



!!CUIDADO
PLASH!!

¿ESTÁS
BIEN,
VALE?!!



YA AMANECE CUANDO EL CORONEL,
EL CAPITAN De PLASH Y LA BELLA
VALE ULTIMAN LOS PLANES PARA
LA LIBERACIOU DEL PLANETA

..ESTERO LE
GUSTE MI
MODELITO
SO VALE..

AMANESE,
CORONÉ



SOLO UNA
DUDA: LOS
GUANTES.
¿ROJOS O
NEGROS?



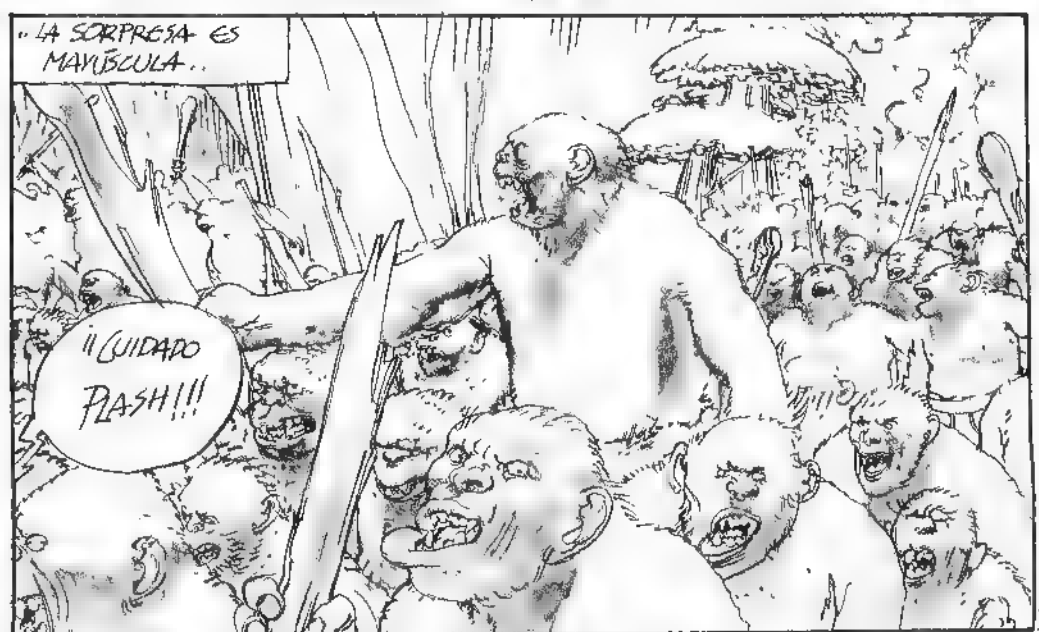
AUN CON LAS DUDAS
DEL CORONEL, EL
AMBIENTE ES RELA-
JADO Y DISTENDIDO

!!CUIDADO
PLASH!!

¿ESTÁS BIEN
VALE?!!

..TRANQUILO
CAPITAN De PLASH
EL CAFÉ SE VA
CON UN BUEN
LAVADO..

LLEVAN YA DIEZ HORAS
CAMINANDO. LAS FUERZAS
EMPIEZAN A FLAQUEAR.



LA LOCA DE BRUNETE

© Concurrid by NORMA



BRUNETE, JULIO DE 1937...
HACE DOS SEMANAS QUE
BAJO UN SOL DE FUEGO,
LOS FRANQUISTAS Y LOS
REPUBLICANOS SE DISPUTAN
FIERAMENTE UN PUEBLO
CLAVE POR SU ESTRATÉGICA
SITUACION TOPOGRÁFICA...

TODO HA EMPEZADO
CON UNA OFENSIVA
REPUBLICANA QUE
SE HA INICIADO
ENTRE OTRAS
COSAS, PARA
DEJAR COPADAS
LAS FUERZAS
FRANQUISTAS QUE
ASEDIAN MADRID
...

BRUNETE... HAN
MUERTO YA MUCHOS
HOMBRES Y VAN A
MORIR MUCHOS MÁS
EN UNA DE LAS
BATALLAS MAS DURAS
Y SANGRIENTAS LA
LA GUERRA CIVIL
...

BRUNETE... CALOR,
SED, SUDOR...
CHICHARRAS Y:
MUERTOS...

¡EH!
¿QUÉ VAS
A HACER?
¿NO VES QUE
ES SOLO UNA
VIEJA?

¡CLARO TU
HAS LLEGADO
ANOCHÉ Y NO LA
HABÍAS VISTO
AÚN...



¡TOMAD TOMAD!

BUENO, BASTA YA... QUE NO SOIS LOS JÚDICOS...



PERO ¿QUE HACE?... ¡NO VAYA DONDE LOS FASCISTAS!

¡DÉJALA... SIEMPRE HACE IGUAL!... NO HAY NADA QUE HACER...



¡EH, MUCHACHOS! ¡ALGUIEN SE ACERCA!

¡ES LA VIEJA!



PREPARAD E... PLATO, HIJOS MÍOS... HOY OS HE HECHO GAZPACHO...



FIN

VAMP

KNOCK KNOCK

¿MR. FOX?

EU... SÍ ¿QUÉ...

REVISTA "HOUSE" LA SEÑORITA VAMP NOS AUTORIZA A... VA SABER... UN REPORTAJE

AH... SI PASEN.

¿NO ESTÁ ELLA?

NO, ELLA... BUENO...

"...SUELE SALIR DE NOCHE"

VAAAYA... NO ESTÁ MAL, SU CHOZA

SÍ, NO ESTÁ MAL... CONSIDERANDO QUE TRABAJAMOS PARA EL GOBIERNO... JA, JA.

AFORTUNADAMENTE, VAMP ES ADEMÁS UNA ESTRELLA... LAS PORTADAS AYUDAN A PAGAR EL ALQUILER... ¿UNA COPA?

ACEPTARÍA UN WHISKY CON SODA... HM... VAMP CON SINATRA... CON WELLES... CON... HEY!

HOGAR DULCE HOGAR

... PARECE MUY SELECTA CON SUS RELACIONES SOCIALES.

¿SELECTA? OH, NO...

"... NO LO CREA..."

EN FIN, SUPONGO QUE QUERRÁN VDS. VER EL RESTO DE LA CASA... SI ME HACEN EL FAVOR...

ASÍ QUE QUIEREN VER VDS...

OH... TODO. DORMITORIOS, COCINA... MEJOR LO MÁS GRANDE Y LUJOSO; A LOS LECTORES LES EXCITA EL COMPROBAR QUE LAS ESTRELLAS VIVEN COMO PRÍNCIPES EN SUS MOMENTOS DE INTIMIDAD.

PUES... ESTE ES EL BAÑO. VAYA... UNO DE ELLOS.

BUE...

EL MÍO, PARA SER EXACTOS. YA... NO ES MUY GRANDE. NI LUJOSO. CREO QUE EL DE VAMP EXCITARÁ MÁS LA FANTASÍA DE SU PÚBLICO.

¿...NO?

GUAAU! ESTO SÍ QUE ES LUJO... ¿NO ES AQUÍ, DONDE RODARON "LAS MIL Y UNA NOCHES"?

NO HABRÍA SIDO ADECUADO, NO, VAMP APRECIA EL REFINAMIENTO ORIENTAL LO ENCUENTRA RELAJANTE.

HM! MUY INTERESANTE, ESTE CUADRO.

...SE REFIERE AL BAJORRE-LIEVE? ES UNA ANTIGÜEDAD MUY VALIOSA... REPRESENTA ESCENAS DEL KAMA-BUTRA

AH, Y SEGURO QUE LO ENCUENTRA RELAJANTE, SÍ, A TODOS NOS VA BIEN UN POCO DE "RELAX"

JEM... LO CIERTO ES QUE EL TRABAJO DE VAMP...

" PUEDE RESULTAR EXTENUANTE "

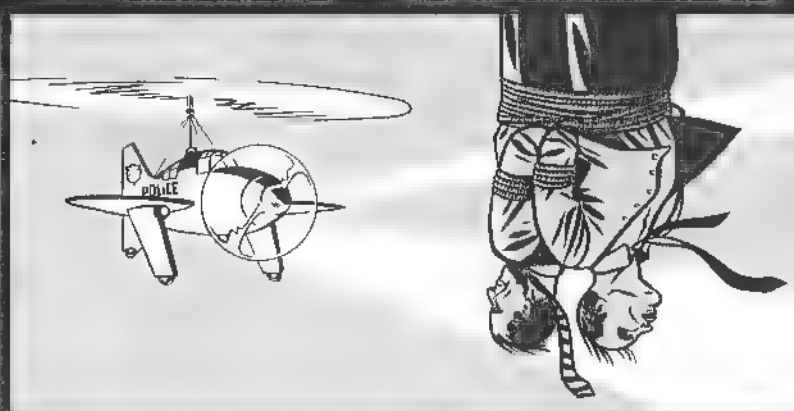
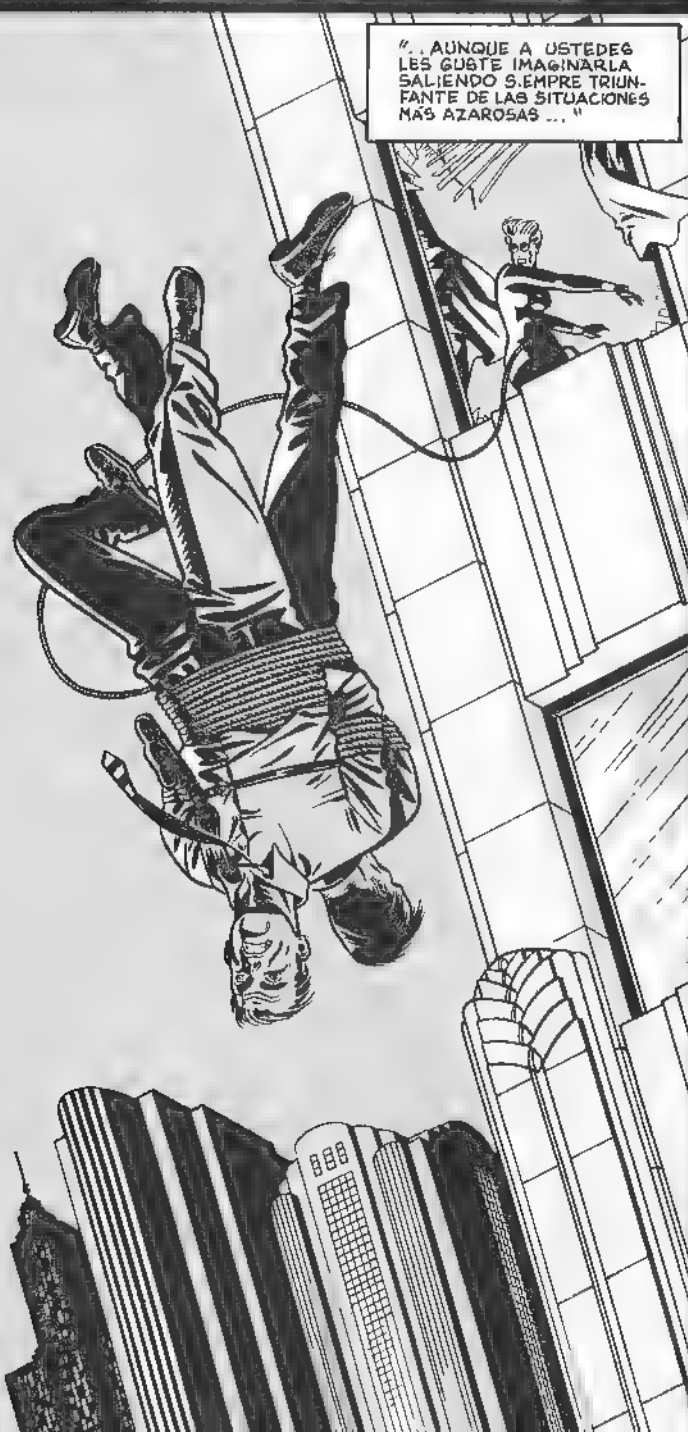
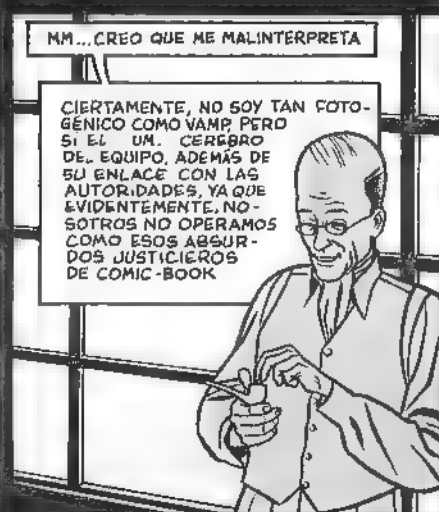
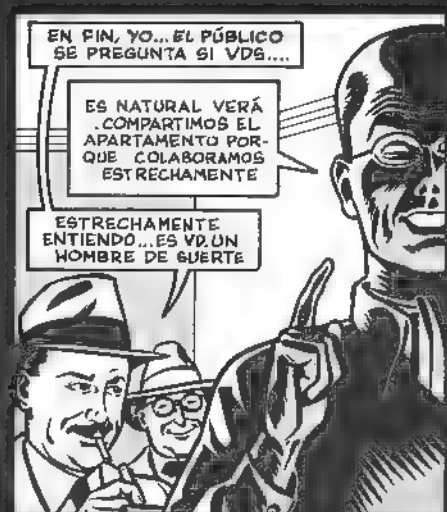
...Y ÉSTE ES SU DORMITORIO

¿TAMBIÉN TIENEN DOS?

ER... NATURALMENTE!

DISCULPE LA IMPERTINENCIA, DOC... YA SÉ QUE NO ESTÁN CASADOS NI NADA, PERO VIVIENDO JUNTOS... EN FIN, ESA MUJER...

"... ES PURA DINAMITA !"





OH... HOLA, VAMP ¿CÓMO HA IDO?

RUTINA... OYE, ME HE CRUZADO CON LOS CHICOS DE LA REVISTA... LO SIENTO... LO OLVIDÉ

NO TE PREOCUPES



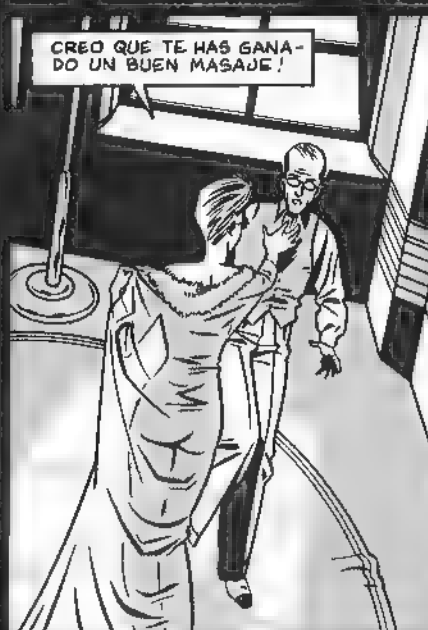
HABRÁ SIDO UN INCORDIO PARA TÍ.

BUENO, YA SABES... NO SIEMPRE SE GANAN LAS GUERRAS EN LOS CAMPOS DE BATALLA.



...LA VERDAD ES QUE HE TENIDO QUE PONERME DURO UN PAR DE VECES... ESOS METOMENTADOS SIEMPRE ANDAN A LA CAZA DEL CHISME, YA SABES... TÚ Y YO... ABSURDO ¿NO CREE?

...¡MI HÉROE! QUÉ MOMENTOS DE TENSIÓN HAS DEBIDO PASAR



CREO QUE TE HAS GANADO UN BUEN MASAJE!



OH... BUE... YO... REALMENTE... EN FIN... NO CREO QUE FUERA PARA TANTO... TODO LO MÁS UNA... PEQUEÑA ESCARAMUZA...



NAADA... TÚMBATE EN LA ALFOMBRA... LAS MUJERES DE ACCIÓN SABEMOS DE ESTO...

P-PERO VAMP!

FIN



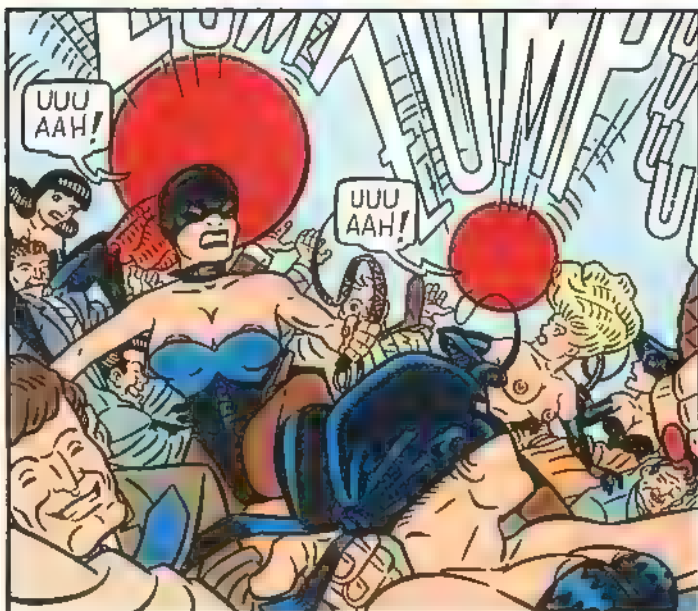
DE VERDAD... NO ES NECESARIO Q... OH...

CALLA

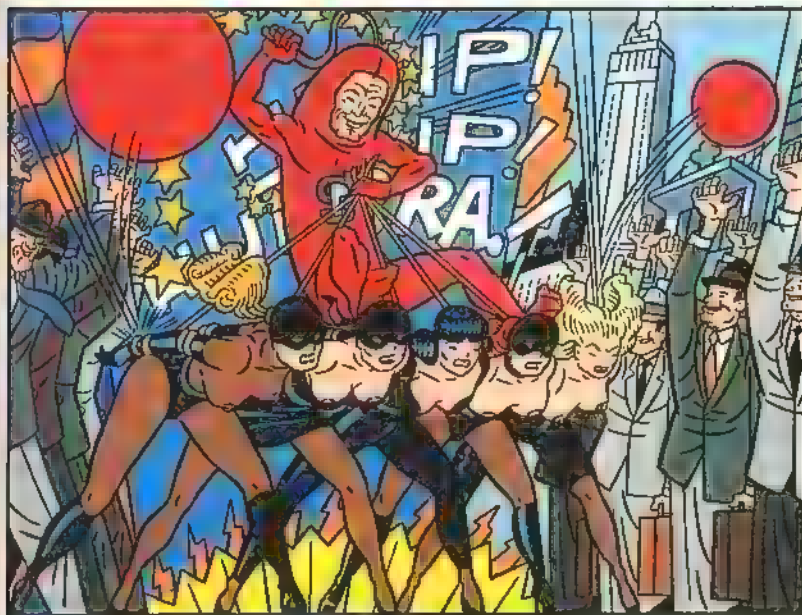
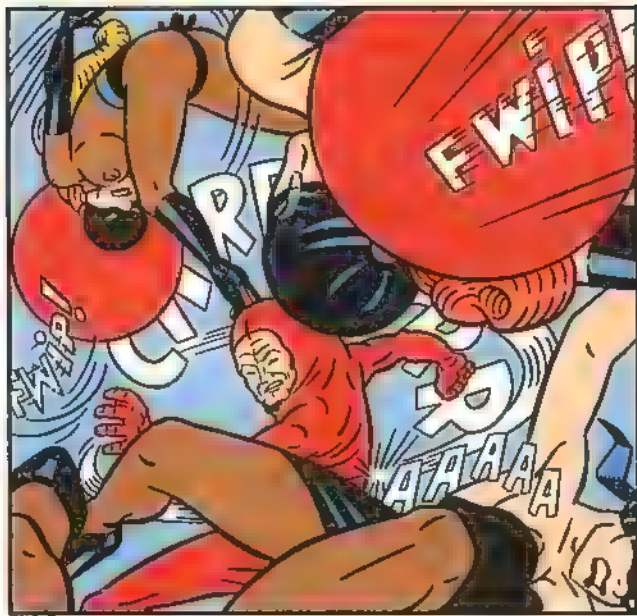
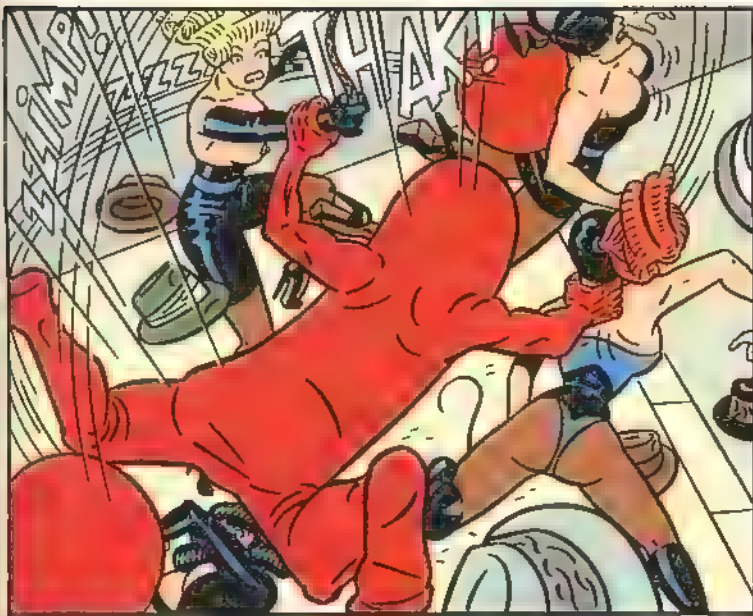


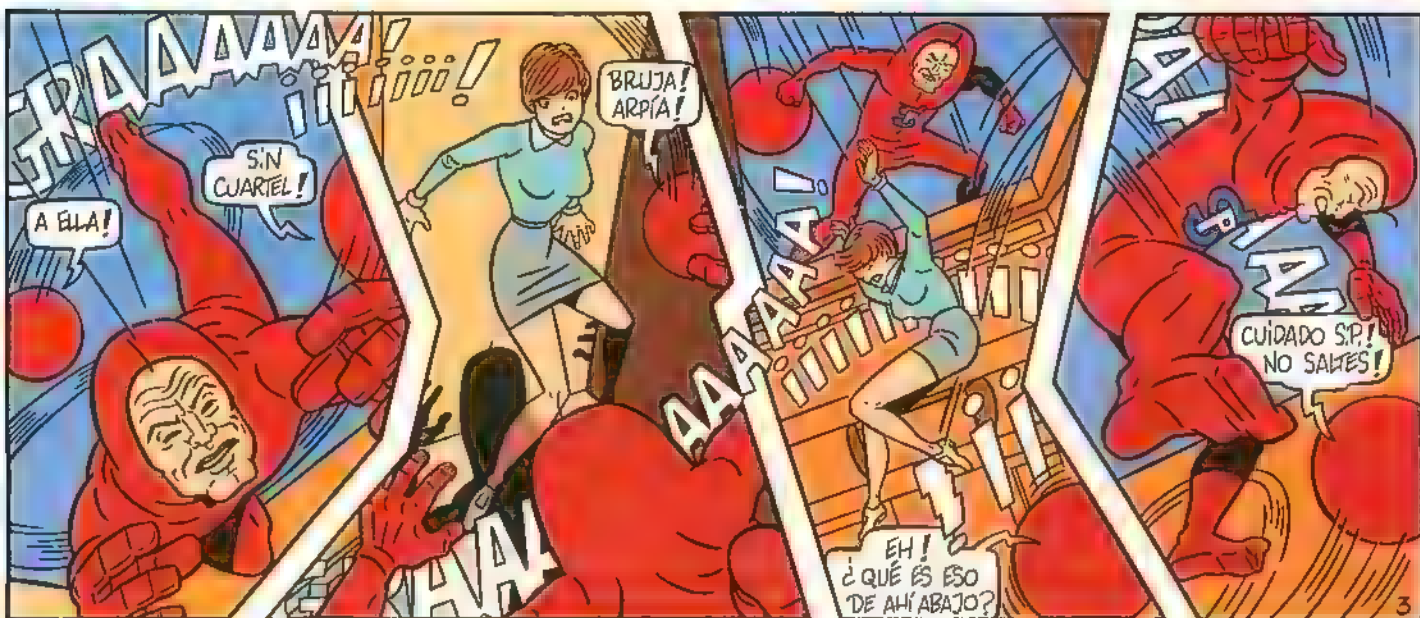
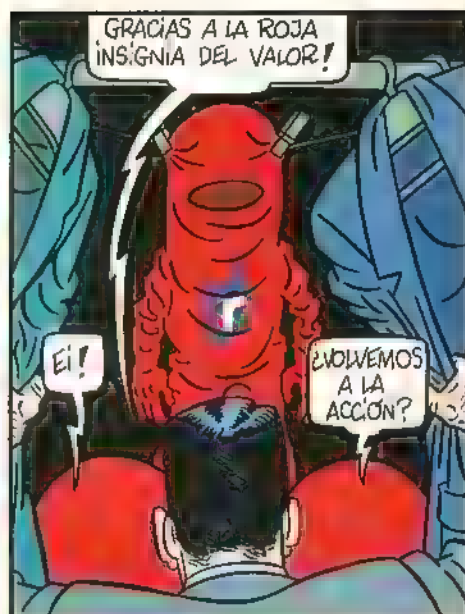
... ME HACES COSQUILLAS...

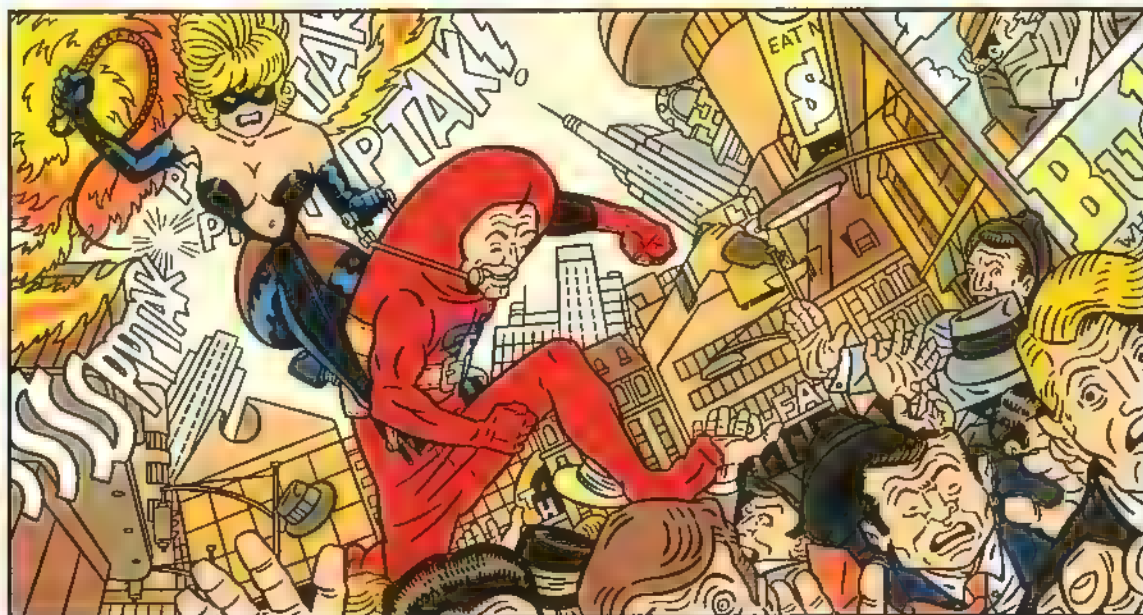
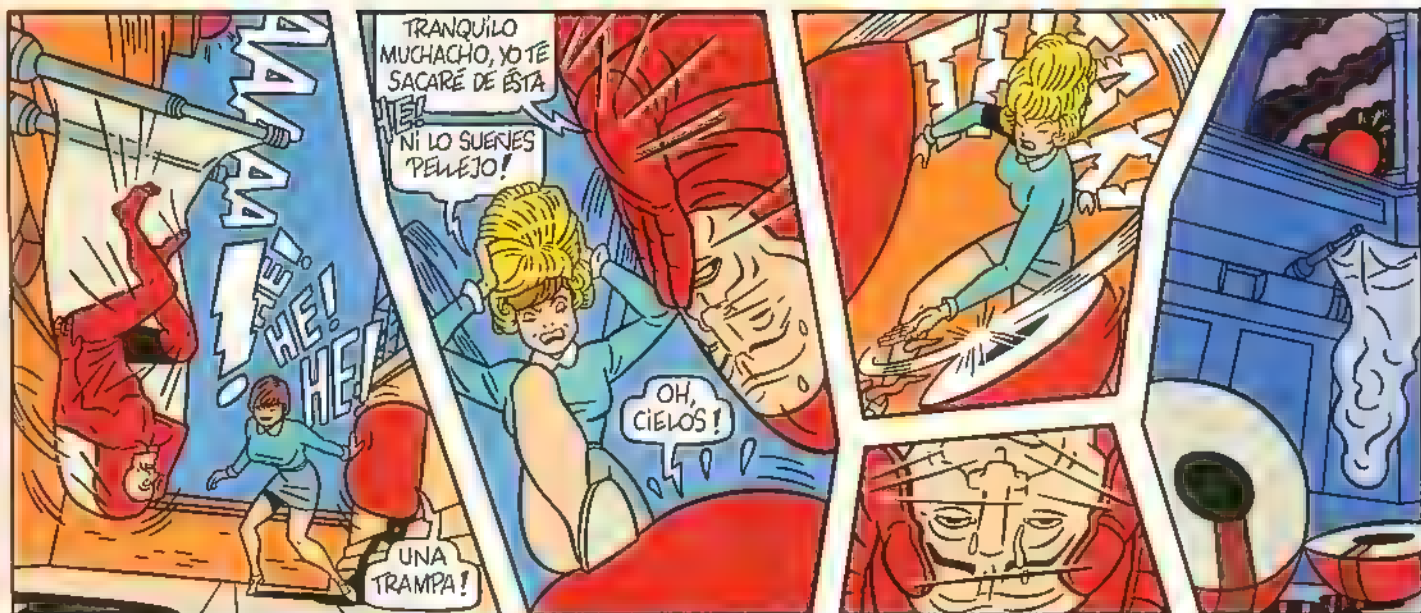
HÉROES



© Controlled by NORMA



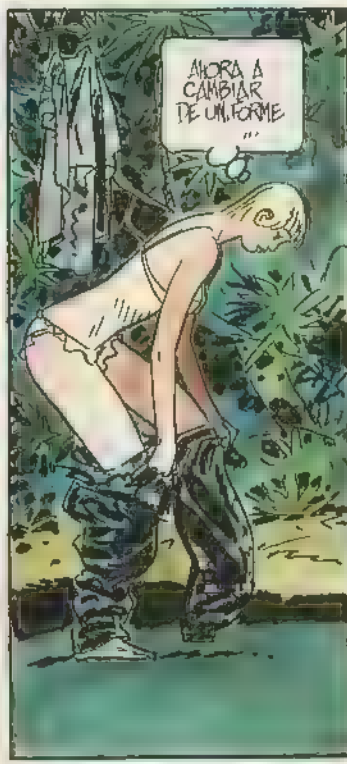
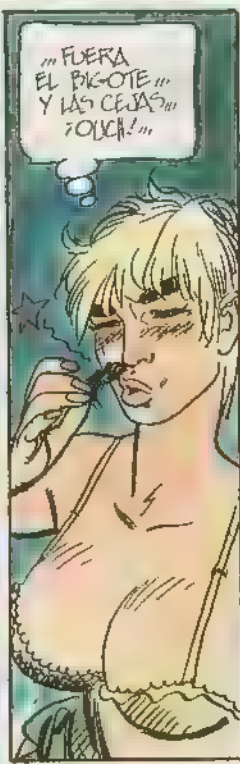
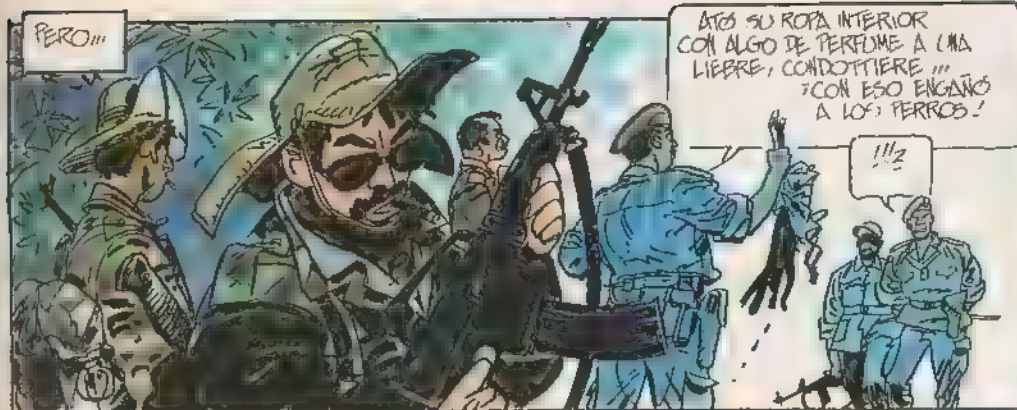




TAXI

Los héroes no andan solos



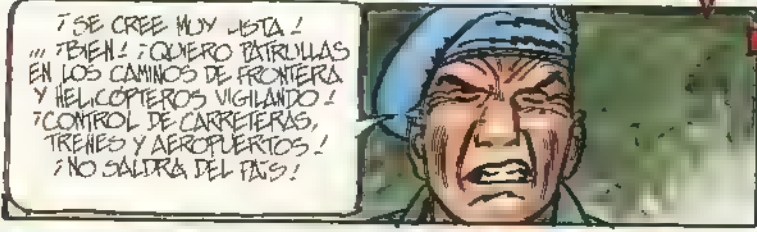




PABLO ALCANZÓ A VER
COMO UN MOTORISTA SALIO
DE DONDE EL ARROYO
Y TOMÓ PARA EL MONTE
... ¡IMPOSIBLE
SEGUIRLA CON EL JEEP!



Y ASÍ, SIGUIENDO LAS ORDENES DE ZAVIR ...



¡SE CREE MUY LISTA!
... ¡BIEN! ¡QUERO PATRULLAS
EN LOS CAMINOS DE FRONTERA
Y HELICOPTEROS VIGILANDO!
¡CONTROL DE CARRETERAS,
TRENES Y AEROPUERTOS!
¡NO SALDRÁ DEL PAÍS!



... NADIE QUE
PRETENDA ESCAPAR ...



... PODRÁ LOGRARLO SIN
SER DESCUBIERTO ...

TODO EL
PASAJE CONTROLADO.
PUEDEN DESPEGAR ...



VARIAS HORAS DE PENOSO VUELO
DESPUÉS, EN NUEVA YORK, ALGUIEN
QUE ESPERABA, RECOGE UNA
VOLUMINOSA CAJA ...

¡ESE ES!
= PUEDE LLEVARLO
HASTA LA FURGONETA
DE CONTROL-PRESS,
ESTACIONADA EN EL
SUBTERRANEO =



UNA BUENA IDEA HACERSE
"EMPAQUETAR" POR
NUESTRA GENTE, ALLÍ ...
ES LISTO UNA MUJER
DE RECURSOS ...
¿MUY INCOMODO
EL VIAJE ?

LA
PRÓXIMA VEZ
CAMBIARE DE
AGENCIA DE
VIAJES,
PUEDEN CREERME
...



A LA MAANA
SIGUIENTE!!!

ALMIRANTE,
-LE DIRE- YO
NO PUEDO MAS!!!
TACHA ESTOY
TEMPRANDO!! YO
NECESITO UN
TRABAJO DE OFICINA
QUE ME PERMITA
LEGAR A LOS 40...

¡E!!
PERO...
¡NEEEENA,
¡AR...INO!!!



¡MI
CHOU...HINA
...!!

¡MAMA!!



¿QUE HACES
TÚ EN NUEVA
YORK?!

PUES YA VES... HE APROVECHADO
UNO DE ESOS VIAJES ORGANIZADOS
PARA LA TERCERA EDAD!!!
A LOS VIEJOS, ¿QUE
OTRA COSA NOS QUEDA,
VERDAD?!!

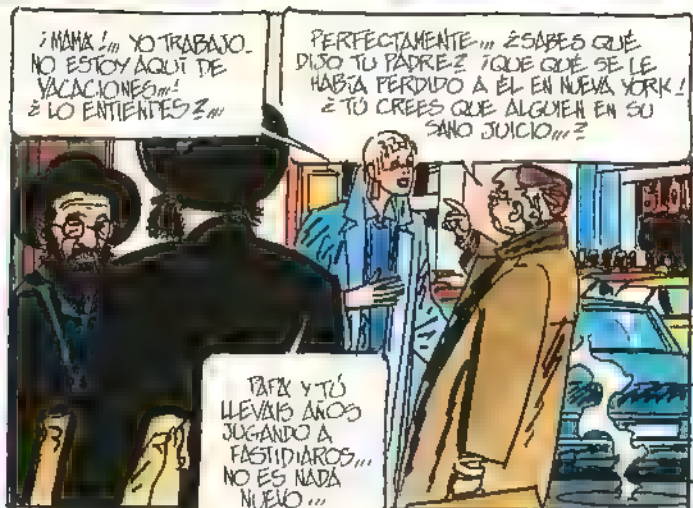
¡MAMA!!!
NO
EMPECEMOS
¿EH?!!



O SEA, NI EL
DERECHO A
QUEJARSE!!!
EN FIN, AL
MEJOS PODREMOS
IR JUNTAS DE
COMPRAS!!!
DIME,
¿EN QUE HOTEL
ESTÁS...?

EN
NINGUNO
YA... MI
AVION SALE
ESTA NOCHE

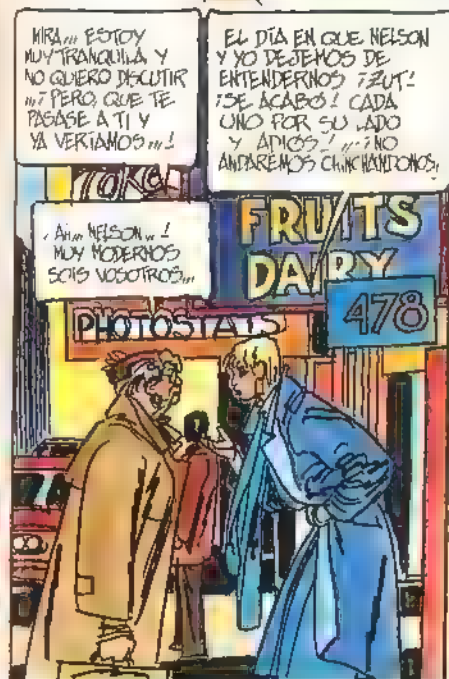
¡VAYA!! PARECE QUE
MI COMPANIA NO LE
INTERESA A NADIE!!!



¡MAMA!!! YO TRABAJO.
NO ESTOY AQUÍ DE
VACACIONES!!!
¿LO ENTIENTES?!!

PERFECTAMENTE... ¿SABES QUE
DISO TU PADRE? ¿QUE SE LE
HABIA PERDIDO A EL EN NUEVA YORK!
¿TÚ CREES QUE ALGUIEN EN SU
SANO JUICIO...?

TAFK Y TÚ
LLEVAS AÑOS
JUGANDO A
FASTIDIAROS!!!
NO ES NADA
NUEVO!!!



MIRA!!! ESTOY
MUY TRANQUILA Y
NO QUIERO DISCUTIR
...! PERO QUE TE
PASE A TI Y
YA VEREMOS!!!

EL DÍA EN QUE NELSON
Y YO DEJEMOS DE
ENTENDERNOS... ¿TUT!
¡SE ACABO! CADA
UNO POR SU LADO
Y ADIOS!!!... NO
ANDAREMOS CHURRANTONOS!!!

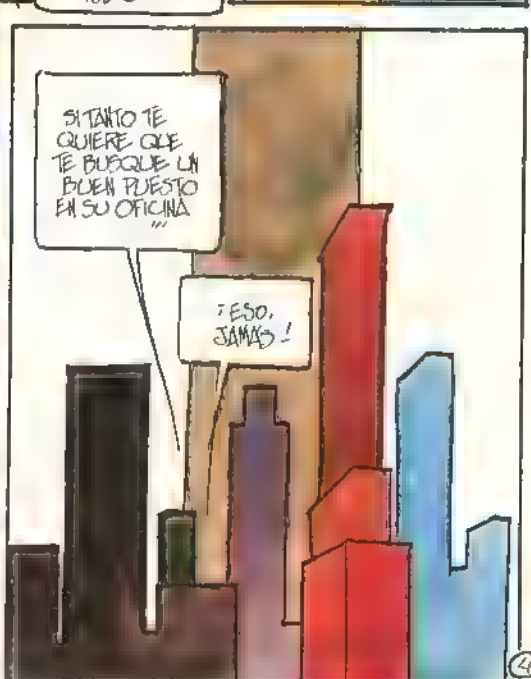
¡Ah... NELSON...!
MUY MODERNOS
SOMOS VOSOTROS!!!

FRUITS
DAIRY
478

PHOTOSTATS



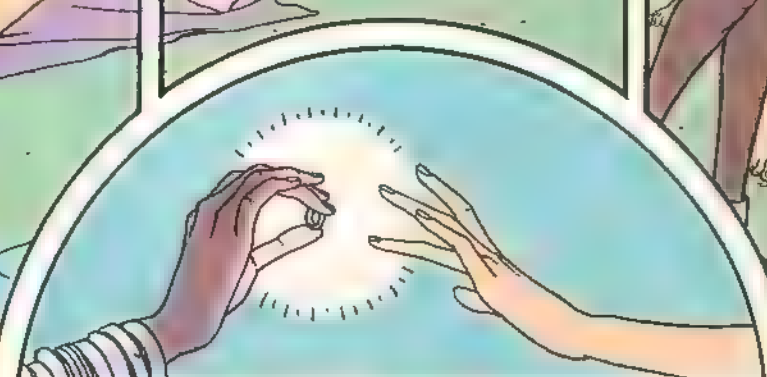
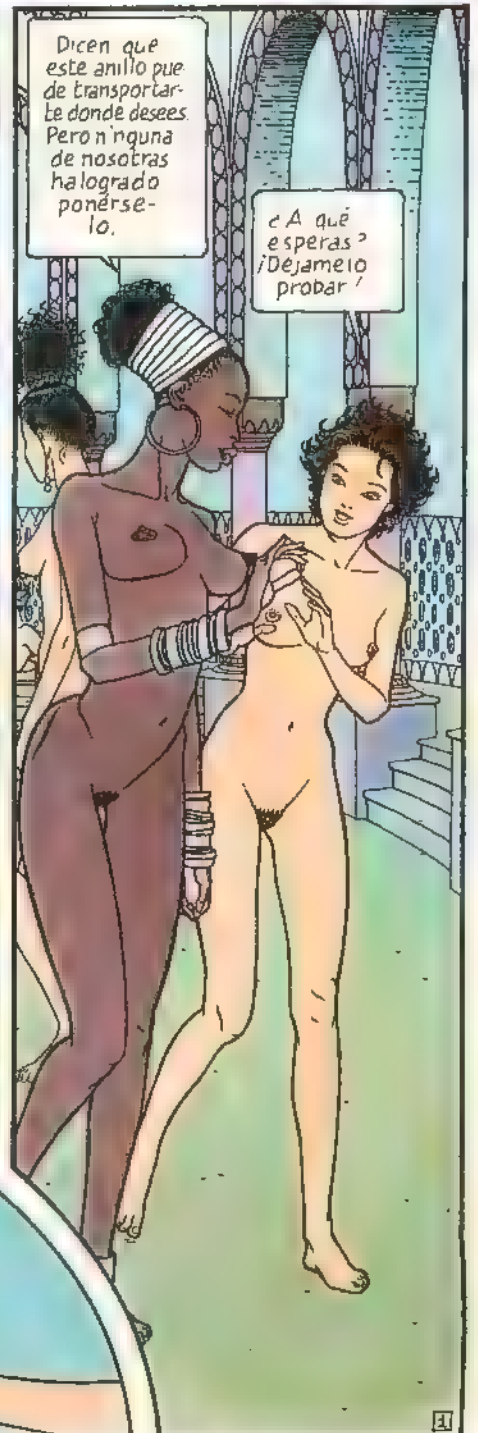
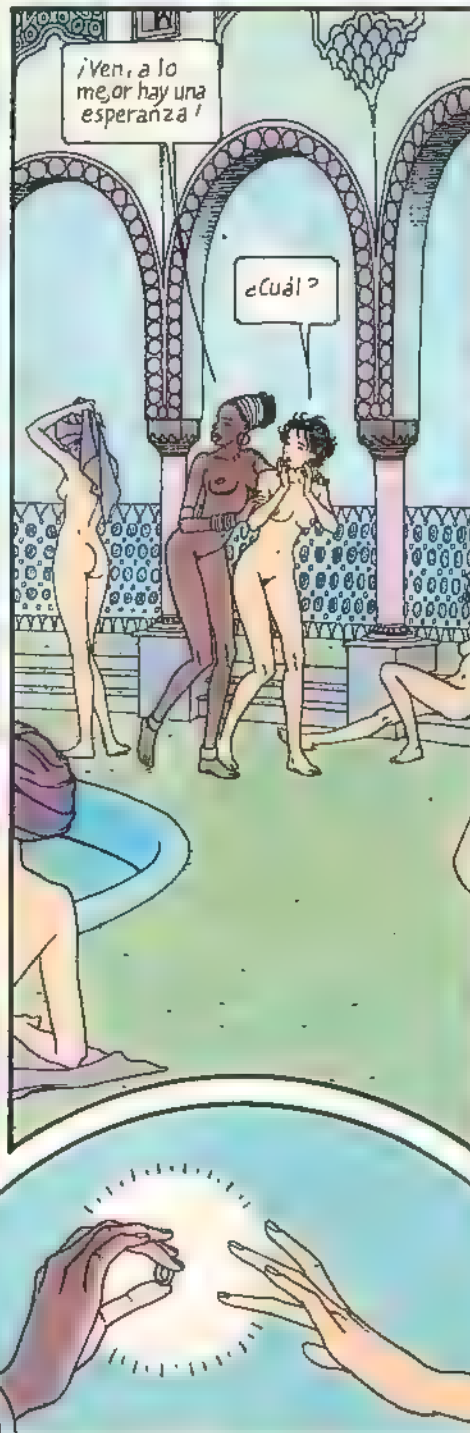
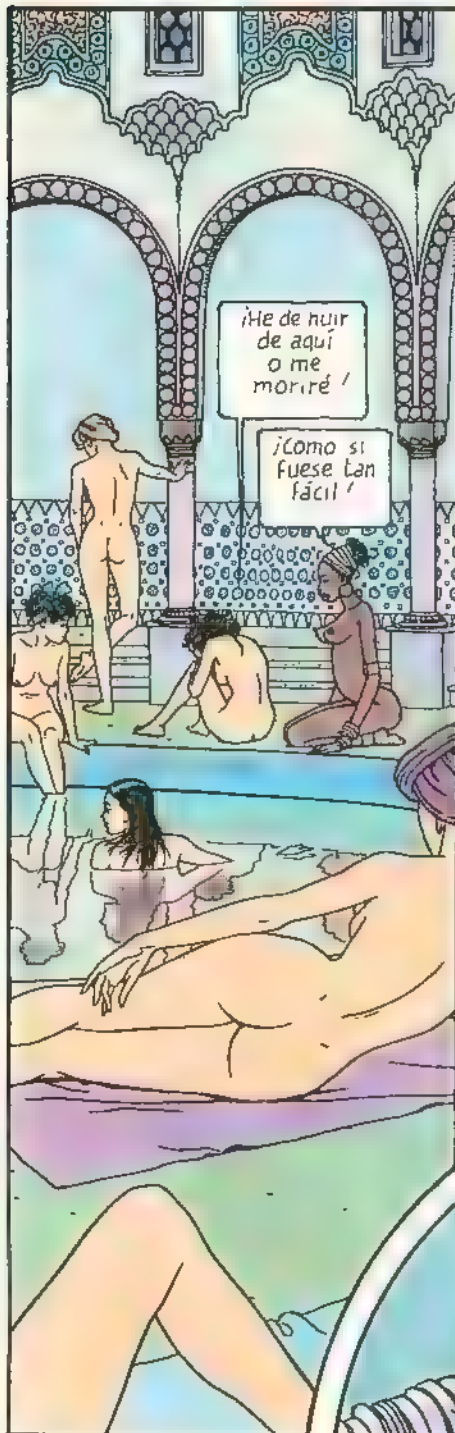
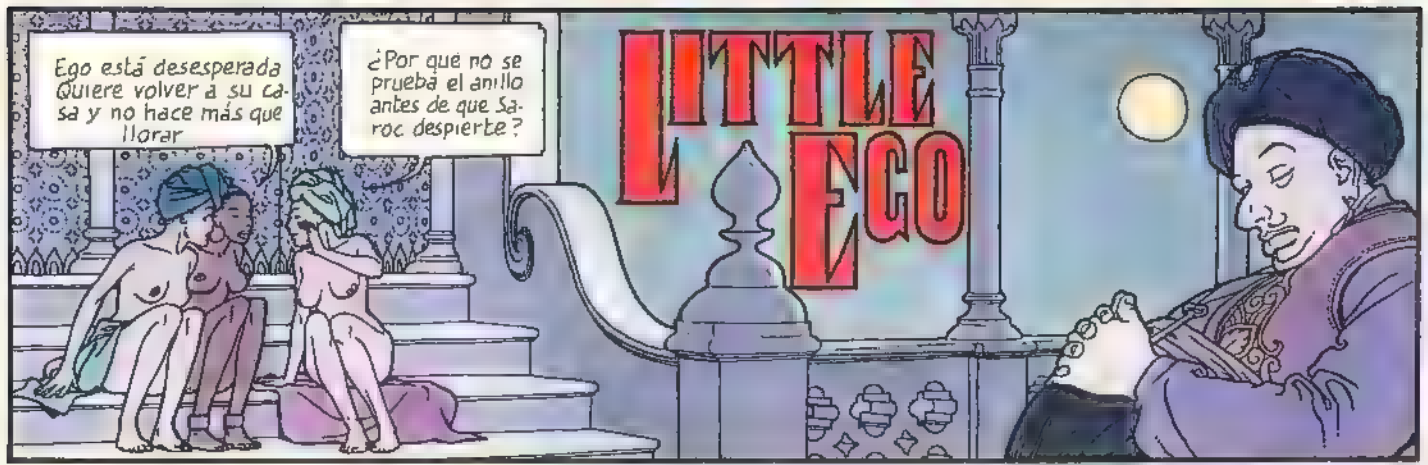
ESE TE ESTA MANDANDO
SIEMPRE A LAS GUIMBAMBAS
PARA QUE HAGAS EL TRABAJO
QUE TENDRIA QUE HACER EL
Y ENCIMA SE APROVECHA
DE TI... ¡APARTE QUE
COMPARADO CONTIGO
ES MATUSALEN!!!



SI TANTO TE
QUIERE QUE
TE BUSQUE UN
BUEN PUESTO
EN SU OFICINA

¡ESO,
JAMÁS!

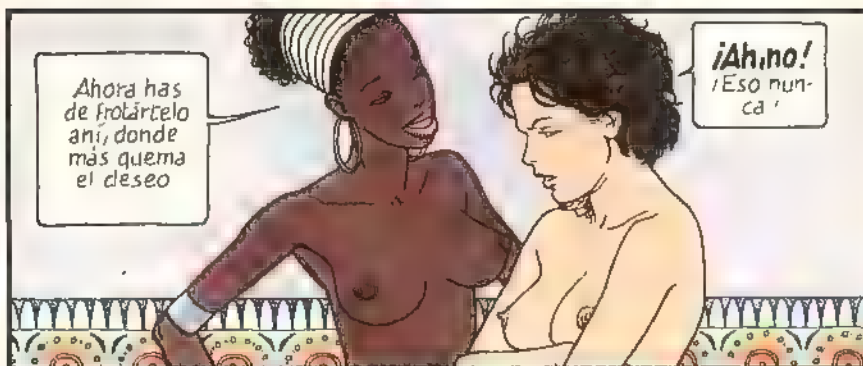
FIN





¡Fantástico!
¡Lo has logrado!

Ha sido
fácil.



Ahora has
de frotártelo
aní, donde
más quema
el deseo

¡Ah, no!
¡Eso nunca!



¿Quieres
irte o
no?

¡De acuerdo!
¡Pero vuélvete
al menos!



¡Déprsa!
¡Hay poco
tiempo!

¡Es inútil!
¡El único
deseo que
tengo es
volver a
casa!



Sigue,
no pares.
El artesona-
do empieza
a desapare-
cer

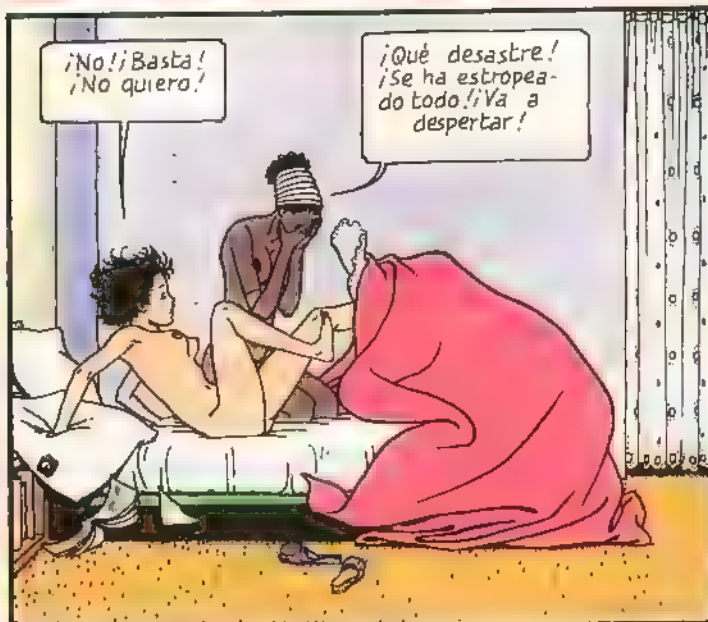


¡Sigue!
¡Sigue!
¡Así!
¡Así!!!



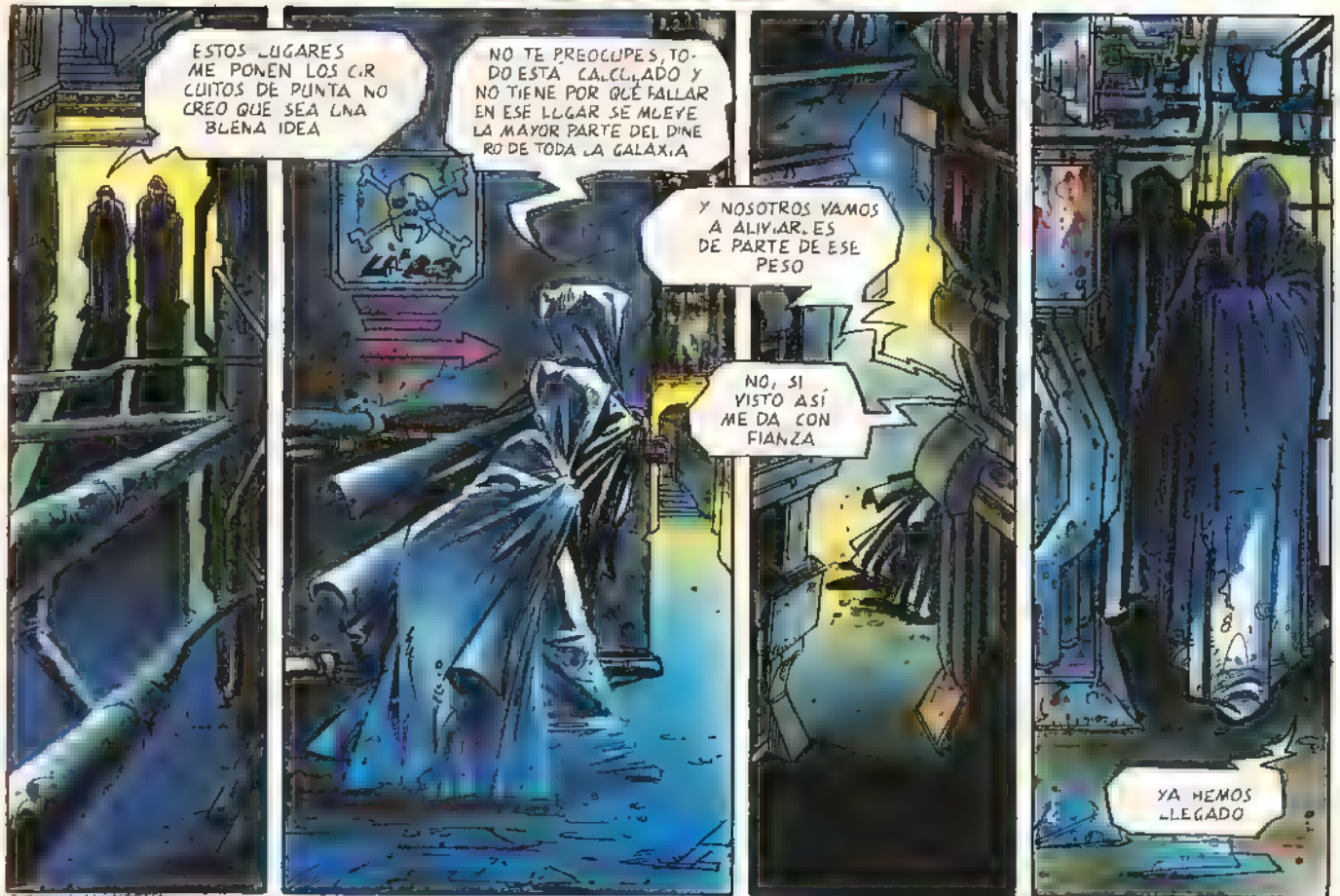
Ha resultado
Pero... pero... Ah,
qué sueño más
absurdo.

¡Sssht!
¡Duerme!



FIN

LORNA

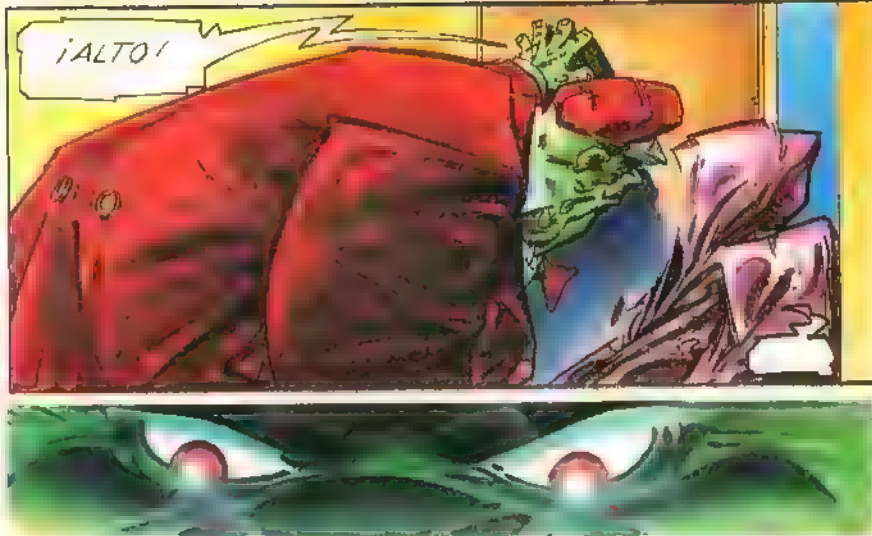


MOUSE





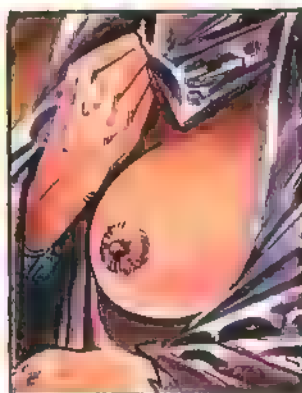
NO ES MEDO ES
INSTINTO



¡ALTO!



¡NADIE PUEDE
PASAR
SIN MOSTRAR
SU
CONTRASEÑA!

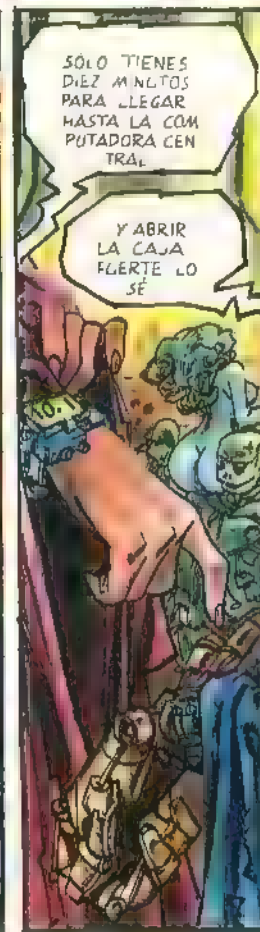


ESTA BIEN
ES UNO DE
LOS MEJORES
PASES QUE
HE VISTO ES
TA NOCHE



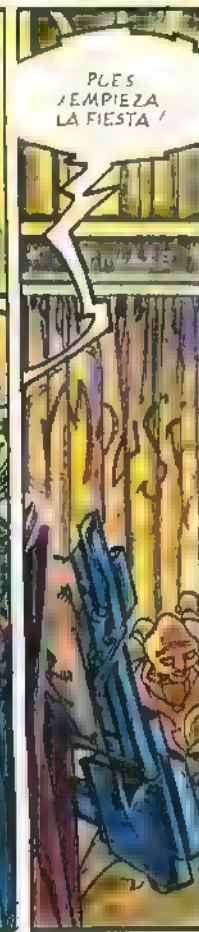
ALGN DÍA LE FALLARÁ
ESE TRUCO Y ENTONCES
¡OH! ¡CIELOS!

DROGAS, PROSTITUCIÓN, CONTRA-
BANDO Y DINERO, ESO ES LO QUE
QUEREMOS DNERO



SOLO TIENES
DIEZ ANITOS
PARA LLEGAR
HASTA LA COM
PUTADORA CEN
TRAL

Y ABRIR
LA CAJA
FUERTE LO
SÉ



PUES
¡EMPIEZA
LA FIESTA!



¡QUIETOS! MOUSE, NO
NTENTES NADA Y MANTÉN
A TUS HOMBRES APARTA-
DOS DE MÍ!

¡MI QUERIDA LORNA HA-
CÍA TIEMPO QUE NO VÍAMOS
TU HERMOSO CUERPO POR
ESTOS LUGARES! ¡OLPE DE
TU ESTANCIA EN TURQUÍA!



¿CASO
HAS CAMBIADO TU PROFESIÓN?
¿NO SERÁS UNA MALOLIENTE
CAZA RECOMPENSAS?



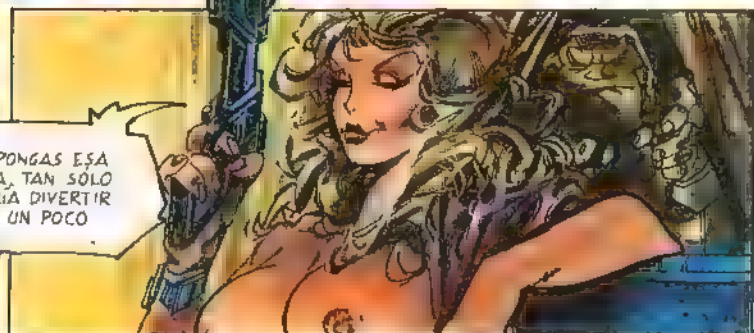
¿CAZA RECOMPENSAS? ¿QUÉ
DICES? LO ÚNICO QUE
QUIERO ES ALIVIARTE
UN POCO DE TUS
PREOCUPACIONES



BIEN, ESTO FUNCIONA CO-
MO ESTABA PREVISTO



CAMINO LIBRE
AHORA TODOS
AL TRABAJO



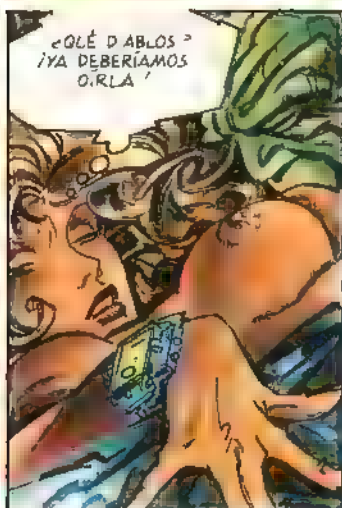
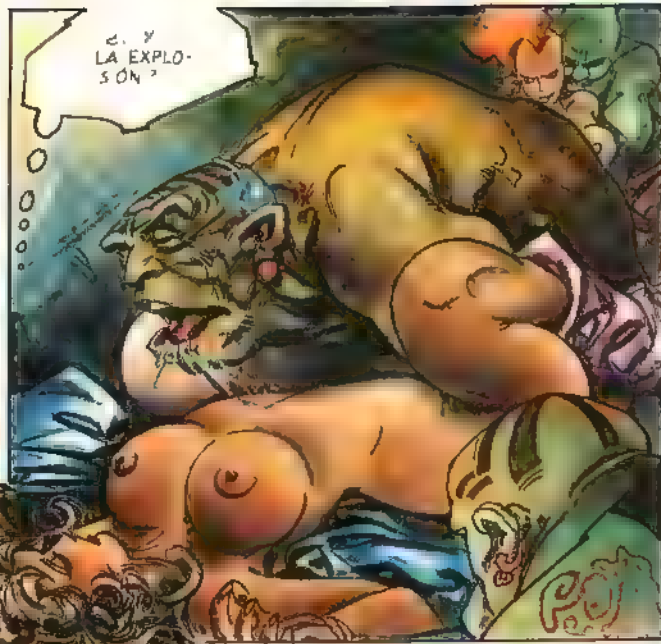
NO PONGAS ESA
CARA, TAN SOLO
QUERÍA DIVERTIR
ME UN POCO



UN BUEN RATO,
¿EH? NO HAS PODIDO
ELEGIR MEJOR LUGAR,
¿VERDAD CHICOS?



AHORA LA EXPLO-
SÓN Y ME ESCO-
RRO ANTE LA
CONFUSIÓN



FIN

KWINA

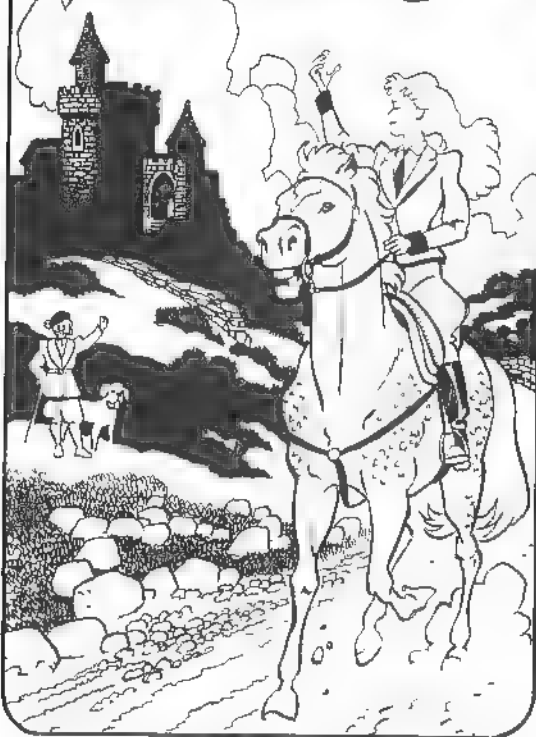
REINA
DE LA
JUNGLA



LA BRISA PROCE-
DENTE DEL OESTE
JUGUETEA CON LAS HOJAS DE
LA SELVA Y ENMARaña LOS RIZOS
DORADOS EN LA FRETE ABSORTA
DE KHINA. LA HIENA LANZA SU
CHILLIDO GROTESCO MIENTRAS QUE LOS
DEPRDADORES NOCTURNOS TANTEAN
EL TERRENO, BUSCANDO EL MEJOR
LUGAR PARA SUS ENBOSCADAS.
EN EL REINO DE KHINA, LA
NATURALEZA SIGUE SU CURSO
MILENARIO. MUCHAS PERSONAS VEN-
DERIAN EL ALMA POR VIVIR, AUNQUE
SÓLO FUERA UNA VEZ EN LA VIDA,
EN ESTA ARMONÍA INCONTAMINA-
DA. PERO HOY ES UN DÍA
MUY TRISTE PARA
KHINA.

SAUDELLI

LAS IMÁGENES DEL PASADO
TODAVÍA RECIENTE ACUDEN
LÍMPIDAS A SU MEMORIA



CORVINA
STEWART
BALZAMONTI.
GUAPA, RICA,
DEPORTIVA



ROMÁNTICA

CULTA



ENAMORADA

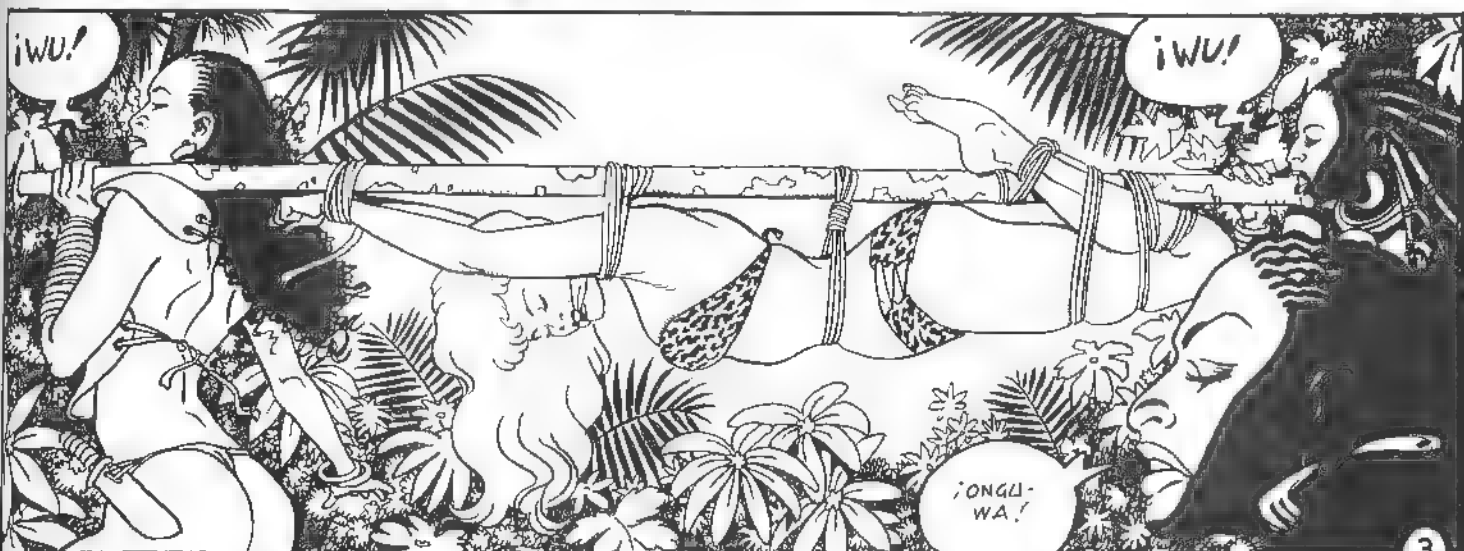


DAVID,
AMOR
M.O

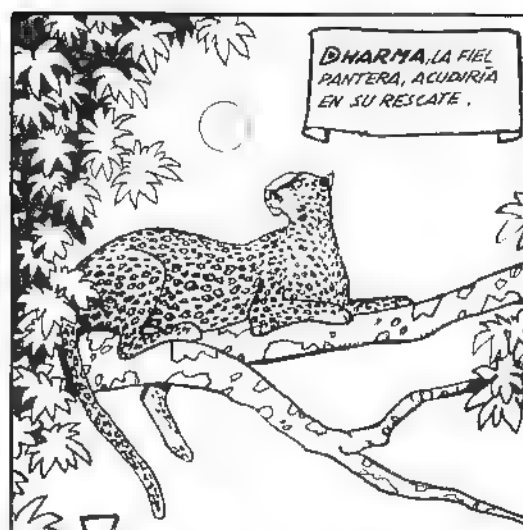


ESTA
NOCHE,
KHINA
ESTA
LEJOS,
MUY
LEJOS
...





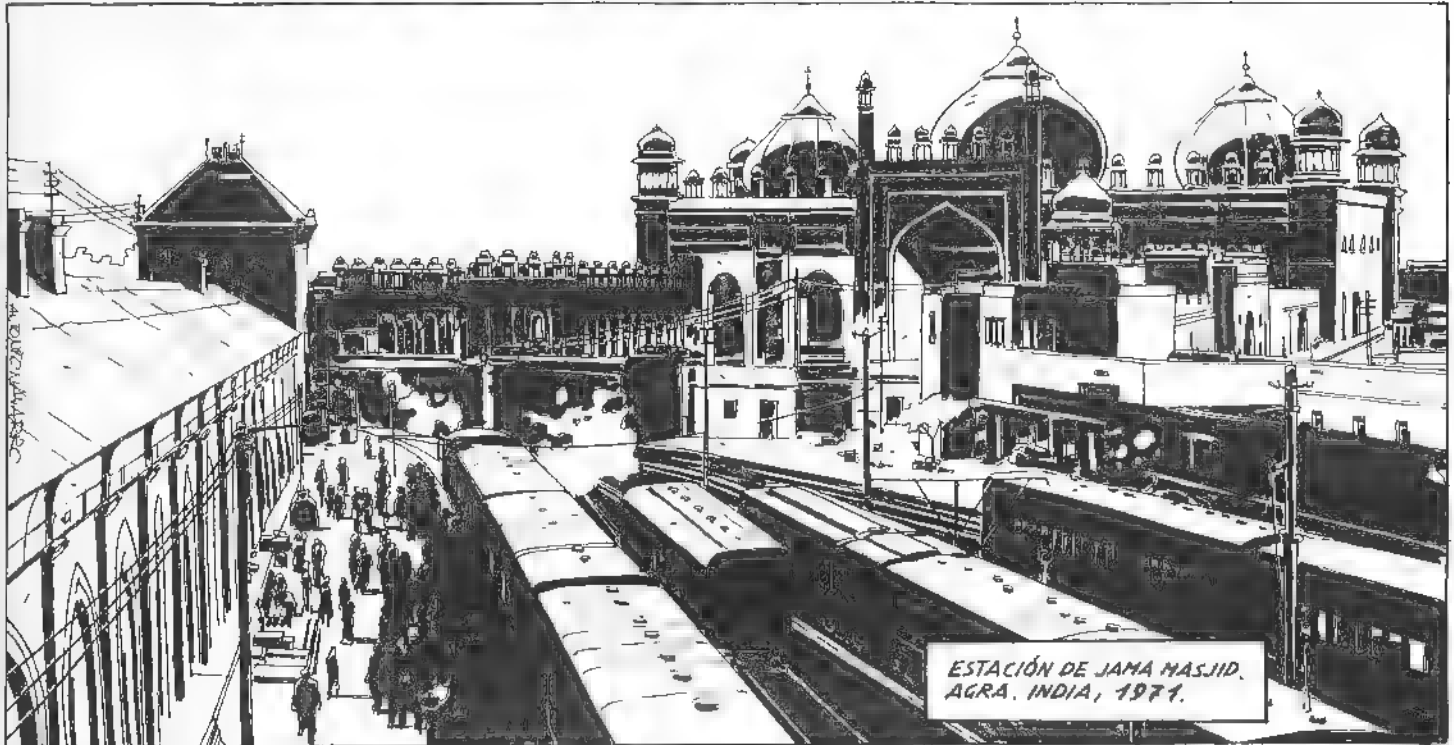






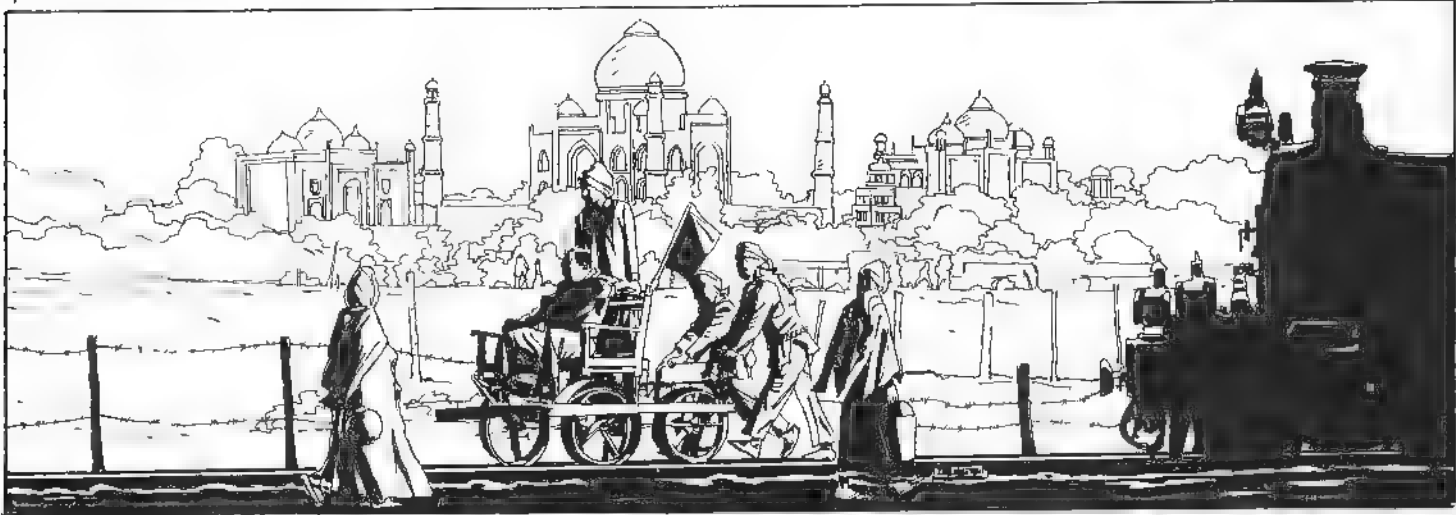
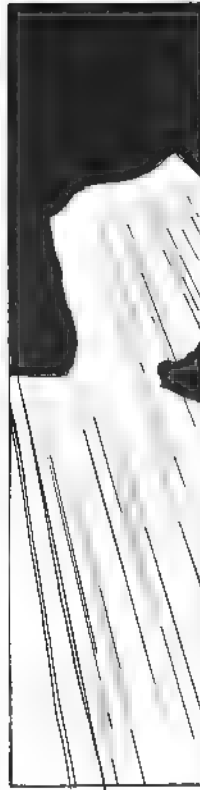
SIMONE

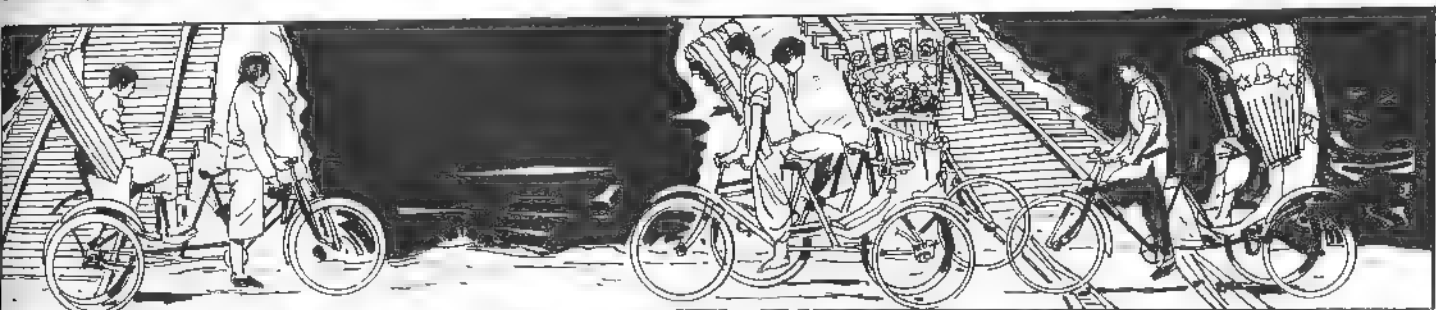
Se le borraron las pecas



© Controlled by NORMA









FIN.

MARILYN MONROE / TONY CURTIS / JACK LEMMON

una BILLY WILDER Production

"SOME LIKE IT HOT"

CON FALDAS Y A LO LOCO

"A ALGUNOS LES GUSTA CALIENTE".

SE REFERÍA AL "JAZZ HOT" (ESTAMOS EN LA AMÉRICA DE 1929, "CRACK" DE WALL STREET, DEPRESIÓN Y PROHIBICIÓN) EN ESPAÑA, EL TÍTULO ORIGINAL DEBÍA DE EVOCAR EN EXCESSO LAS NALGAS Y LOS SEÑOS DE MARILYN EN CONTINUO BAMBOLEO, Y EL FILM SE LLAMÓ "CON FALDAS Y LO LOCO". LA HISTORIA: DOS MASCOS DE JAZZ, GUAPOS MUJERECOS Y GOLFANTES (TONY CURTIS Y JACK LEMMON) PRESENCIAN ACCIDENTALMENTE LA MATANZA DEL DÍA DE SAN VALENTÍN, Y SE VEN OBLIGADOS A DISFRAZARSE DE MUJER PARA ESCAPAR A UNA BANDA DE GANGSTERS.

SE ENROLAN EN UNA ORQUESTA ITINERANTE FEMENINA PARA HUIR DE CHICAGO, Y EN LA ESTACION CUANDO VAN A TOMAR EL TREN QUEDAN ATONITOS ANTE UNA DESLUMBRANTE PRESENCIA FEMENINA, SUCAR KANE (MARILYN MONROE) QUE CON SU CHEFE DE BAL, EL BRAZO SE REÚNE CON SUS COMPAÑERAS DE TRABAJO PARA EMPRENDER EL VIAJE HACIA LA SOLEDAD FLORIDA. TODAS LAS COMPONENTES DE LA ORQUESTA ACARICIAN SECRETAMENTE LA IDEA DE CASARSE CON UN VIEJO MILLONARIO DE LOS QUE VERANEAN EN LAS COSTAS DE MIAMI...





DE ESTE MODO PODRÁ ESCAPAR A SU TRISTE SINO DE ENAMORARSE DE TODOS LOS SAXOFONISTAS A QUIENES CONOCE Y SER ENGAÑADA POR ELLOS. ENTRE PARÉNTESIS: JOE ES SAXOFONISTA, SUGAR NO PUEDE ESCAPAR A SU DESTINO, AUNQUE ESTÉ DISPUESTA A VENDERSE EN CUERPO Y ALMA PARA CONQUISTAR UN MILLONARIO...

DURANTE LA ÍNTIMA CENA EN EL YATE, JOE EN SU PAPEL DE RICO HEREDERO DE LA SHELL OIL, LE CUENTA A SUGAR QUE NO PUEDE SENTIR AMOR POR NINGUNA MUJER DESDE QUE SU PROMETIDA MURIÓ EN TRÁGICAS CIRCUNSTANCIAS, PERO QUE SE CASARÁ CON LA QUE PUDIERA SENTIRSE HOMBRE NUEVAMENTE. SUGAR LE PIDE QUE LA DEJE INTENTARLO, Y ENTRE AMBOS SE DESARROLLA UNA INTENSA ESCENA DE SEDUCCIÓN. JOE DESEA POSEER A SUGAR Y ELLA DESEA QUE EL PRESUNTO MILLONARIO SE CASE CON ELLA. EL RESULTADO ES SORPRENDENTE: SUS RESPECTIVOS Y SÓRDIDOS INTERESES DAN PASO AL AMOR...



JOE SIENTE AHORA POR SUGAR ALGO QUE LE REDIME DE SU TORMENTOSO PASADO. MIENTRAS, EN TERRA JERRY DAPINE LLEGA A UNA PELIGROSA SITUACIÓN CON EL VIEJO OSGOOD: ACEPTA CONVERTIRSE EN SU ESPOSA. JOE COMPRENDE QUE TODO HA IDO DEMASIADO LEJOS Y QUE TENDRÁN QUE SEGUIR HUYENDO: DE OSGOOD, DE LOS GANGSTERS Y DE ELLOS MISMOS Y LA MENTIRA QUE HAN CREADO.

ANTES DE IRSE, JOE LLAMA A SUGAR POR TELÉFONO Y LE CUENTA QUE SUS OBLIGACIONES FAMILIARES Y PROFESIONALES LE OBLIGAN A CASARSE CON UNA RICA HEREDERA VENEZOLANA Y NO VOLVERÁN A VERSE. TRAS UNA AZAROSA PERSECUCIÓN POR PARTE DE LOS GANGSTERS, QUE LES DESCUBREN, ACABAN LOS CUATRO REUNIDOS EN LA LANCHA DE OSGOOD: JOE CON SUGAR Y JERRY CON OSGOOD, A QUIEN NO PARECE IMPORTARLE DEMASIADO LA CONFESIÓN DE JERRY DE QUE ES UN HOMBRE: SU SABIA RESPUESTA A ESA INESPERADA REVELACIÓN ES UNA FRASE LAPIDARIA: "NADIE ES PERFECTO".



*¿Vivirán felices
para siempre
las dos parejas?*



MARILYN CANTA TRES CANCIONES EN EL FILM, QUE DESCRIBEN TRES MOMENTOS IMPORTANTES DE LA ACCIÓN. "RUNNING WILD", LA PRIMERA, ES UNA DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS DE ALGUIEN QUE QUIERE VIVIR SOLO Y CORRER LIBREMENTE COMO UN CABALLO SALVAJE. LA SEGUNDA, "I WANNA BE LOVED BY YOU" NOS CUENTA QUE SE HA ENAMORADO Y SOLO DESEA SER AMADA POR SU HEREDERO DE LA SHELL OIL. LA TERCERA, "I'M THROUGH WITH LOVE", ES UNA TRISTE Y DESESPERANZADA DESPEDIDA AL AMOR, DESPUÉS DE SU TERRIBLE DESENGAÑO CUANDO SU MILLONARIO LA DEJA PARA CASARSE CON LA HEREDERA VENEZOLANA.

LOS TRES VESTIDOS ERAN GENIALES CREACIONES DE ORRY-KELLY QUE DEJABAN AL DESCUBIERTO TODA LA PODEROSA SEXUALIDAD DE MARILYN, QUE NO USÓ NINGUNA PRENDA DE ROPA INTERIOR EN TODO EL RODAJE DEL FILM, ALGO QUE QUEDA EVIDENCIADO EN GRAN CANTIDAD DE PLANOS EN LOS CUALES TODA SU CARNE SE BAMBOLEA Y ONDULA GENEROSAMENTE. EL PRIMER VESTIDO ("RUNNING WILD") ES UNA APRETADA FUNDA DE SATÉN NEGRO QUE VIBRA CON VIDA PROPIA A CADA MOVIMIENTO DE MARILYN. EL SEGUNDO ("I WANNA BE LOVED BY YOU") Y EL TERCERO ("I'M THROUGH WITH LOVE") SON EXACTAMENTE IGUALES, UNO BLANCO Y OTRO NEGRO, MARCANDO LOS INTENSOS Y DIFERENTES MOMENTOS QUE VIVE LA HEROÍNA.

ORRY-KELLY, UN MODISTA QUE VIVIÓ CON ÉXITO EL HOLLYWOOD DEL MÁXIMO GLAMOUR, EL DE LOS AÑOS 30, SUPO COMBINAR LA DESNUDEZ DE LOS LIGEROS VESTIDOS Y SUS LENTEJUELAS CON LA SENSUALIDAD DE LAS PIELES QUE LOS ACOMPAÑABAN CASI SIEMPRE. UN PERFECTO MARCO Y UN INTENCIONADO COMPLEMENTO PARA LA OPULENTE BELLEZA DE MARILYN EN AQUEL MOMENTO, DIGNA DE UNA MODELO DEL MEJOR RUBENS.



MARILYN VENIA DE LA AMARGA EXPERIENCIA DEL RODAJE DE "EL PRINCIPE Y LA CORISTA" Y ESTA NUEVA FILMACION NO FUE MUCHO MÁS FELIZ. SUS RETRASOS ENCARRECERON EL PRESUPUESTO DEL FILM EN 800.000 DÓLARES Y OCASIONARON TRES SEMANAS DE RETRASO. CURTIS Y LEMMON TUVIERON QUE ESPERAR HORAS Y HORAS, BAJO UN CALOR AGOBIANTE, MAQUILLADOS, CON TACONES, PÉLICAS Y CÁDERAS Y PECHOS POSTIZOS. MARILYN SEGLÍA CON SUS DOSIS DE ALCOHOL Y BARBITÚRICOS, MANANAS DE OJOS ENROTECIDOS Y MEMORIA VACILANTE CUANDO NO INEXISTENTE. EN LA ESCENA DE LA SEDUCCIÓN EN EL YATE, TONY CURTIS TUVO QUE MORDISQUEAR 42 MUSLOS DE POLLO EN UNA ESCENA DE 7 FRASES ENTRE ÉL Y MARILYN HASTA QUE LA TOMA SALIÓ CORRECTA. JURO NO PROBAR EL POLLO EN AÑOS.

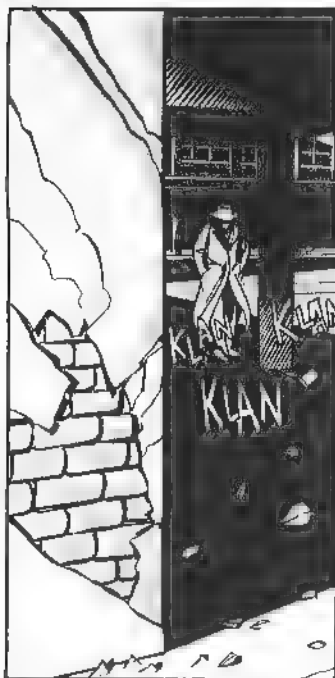


UNA FRASE DE SUGAR PUEDE HACERSE SUYA: "NO SOY ALCOHÓLICA. ME GUSTA BEBER, Y PUEDO DEJARLO EN CUANTO QUIERA. SOLO QUE NO QUIERO".

A BILLY WILDER, EL DIRECTOR, LE PREGUNTARON SI VOLVERÍA A HACER OTRA PELÍCULA CON MARILYN. RESPONDIÓ: "TIENE LOS SENOS COMO EL GRANITO Y EL CEREBRO COMO UN QUESO SUIZO, LLENOS DE AGUJEROS. SU ENCANTO RESIDE EN SU TORPEZA. ¿TRABAJAR OTRA VEZ CON ELLA? YA SOY DEMASIADO VIEJO Y DEMASIADO RICO PARA VOLVER A PASAR POR ESTO". POR OTRO LADO, CUANDO LEGÓ EL MOMENTO DE HACER EL MONTAJE, DICE WILDER: "EN LAS PRIMERAS TOMAS, CURTIS ESTABA BIEN Y ELLA ESTABA MUY FLOJA, EN LAS ÚLTIMAS, ELLA ESTÁ MARAVILLOSA Y ES ÉL QUIEN ESTÁ FLOJO. COMO DIRECTOR, DEBO OLVIDAR LAS MEJORES TOMAS DE CURTIS Y SEGUIR CON LA MONROE, PORQUE CUANDO ELLA ESTÁ EN PANTALLA EL PÚBLICO NO PUEDE QUITARLE LOS OJOS DE ENCIMA."

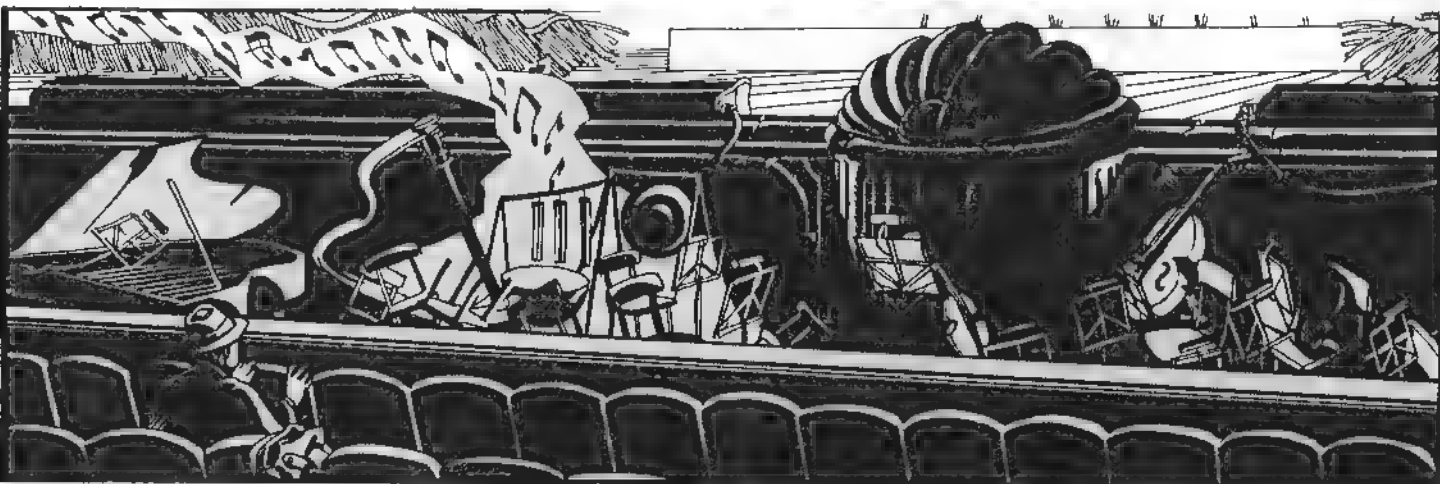
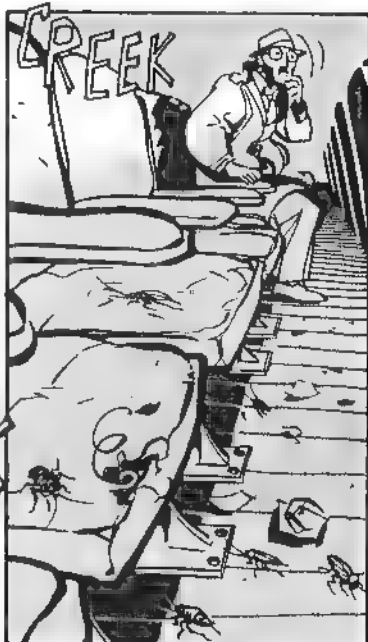
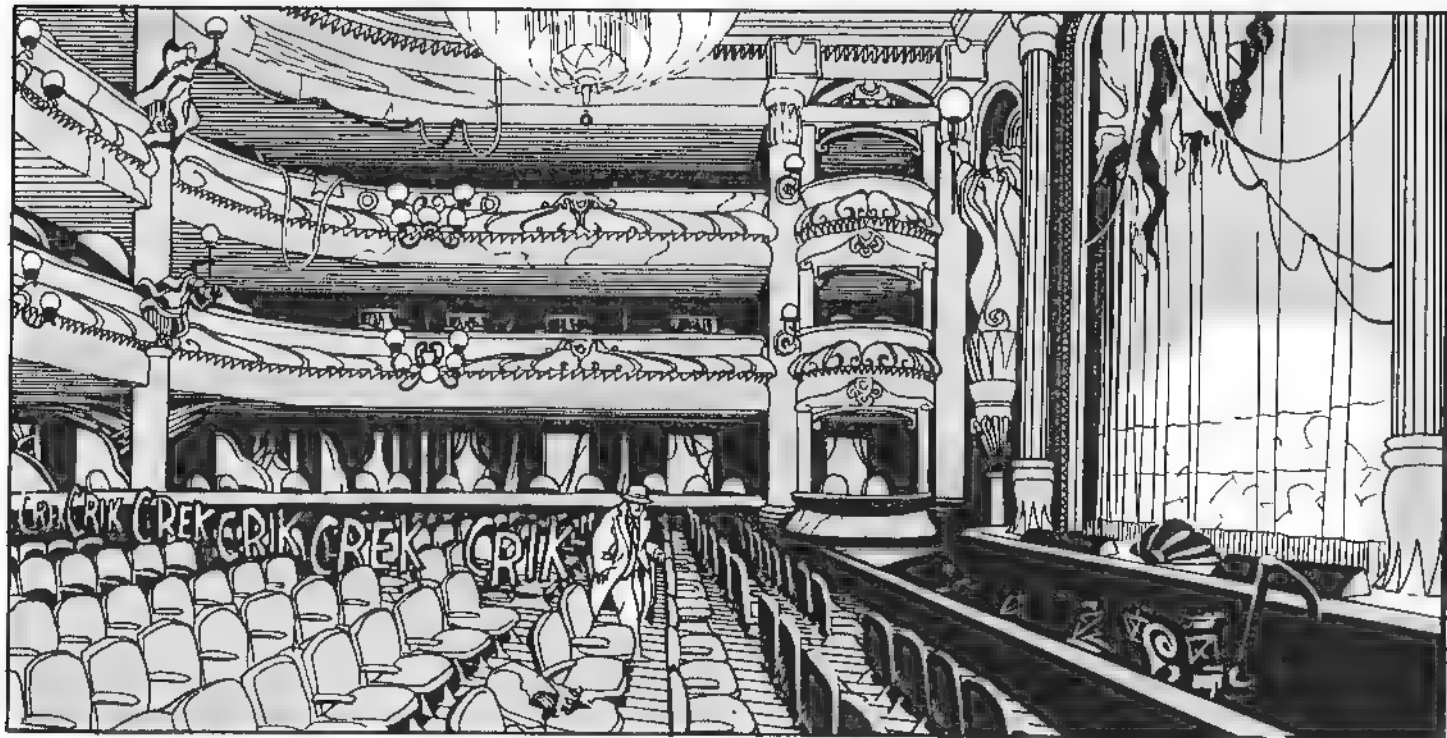
MARILYN PASA POR UN MAL MOMENTO -OTRO ENTRE TANTOS-. HA PERDIDO EL HITO QUE ESPERABA A LOS TRES MESES DE EMBARAZO.

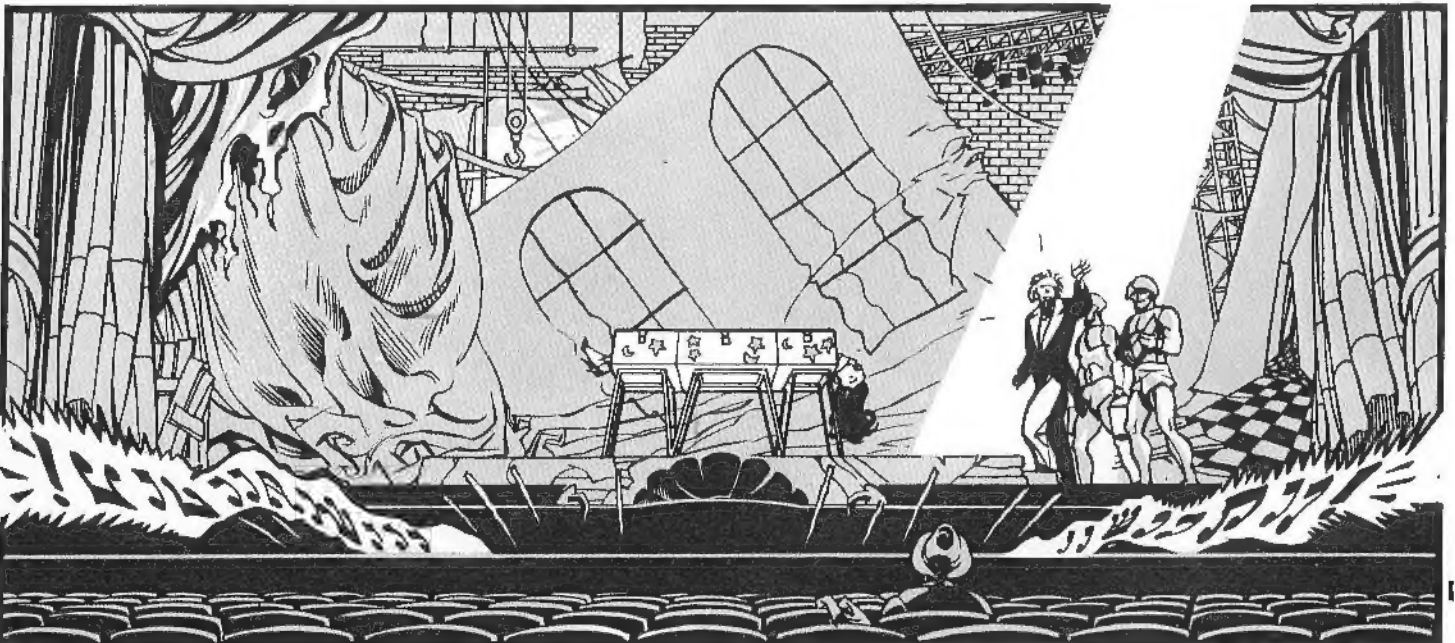
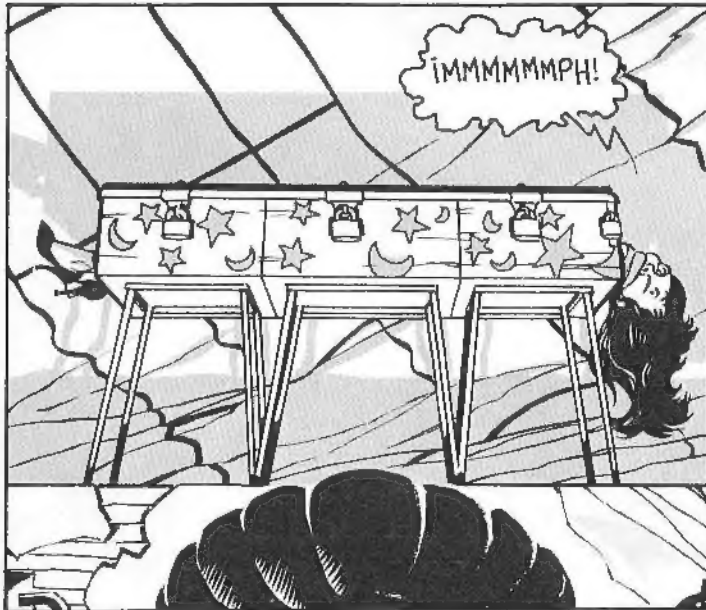
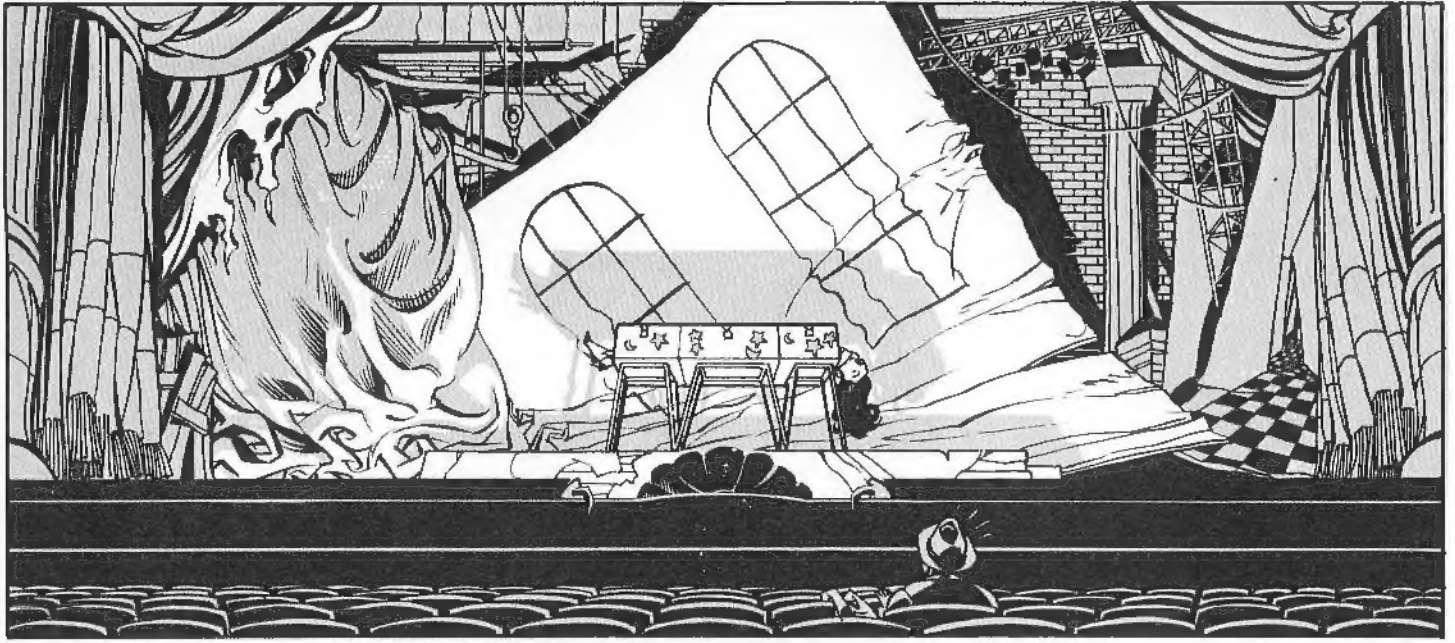
TEATRO DEL MIEDO



© Controlled by NORMA











beroy FIN

FRANKI SKANS



THE CRG
ALTERNATIVE!!

¿te gustan los cómics? Visita www.comicrel.tk